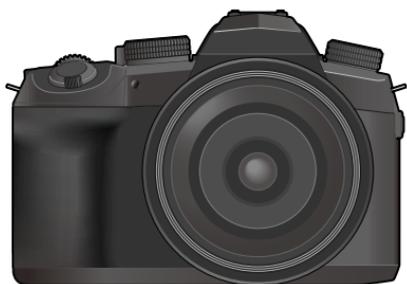


Panasonic®

Istruzioni per l'uso di base Fotocamera digitale

Modello N. **DC-FZ10002**



LUMIX

Leggere attentamente queste istruzioni prima di utilizzare il presente prodotto, e conservare questo manuale per usi futuri.

Istruzioni d'uso più dettagliate sono disponibili nelle "Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate (formato PDF)". Per leggerle, scaricarle dal sito web. (→86)

Web Site: <http://www.panasonic.com>

Egregio cliente,

Grazie per aver acquistato una fotocamera digitale Panasonic. Legga attentamente queste istruzioni per l'uso e le conservi per consultare quando ne avesse bisogno. Tenere presente che i reali controlli e componenti, opzioni dei menu, ecc., della fotocamera digitale potrebbero avere un aspetto diverso da quello mostrato nelle illustrazioni di queste istruzioni per l'uso.

Osservare attentamente le leggi sul copyright.

- La registrazione di nastri o dischi preregistrati, o di altro materiale pubblicato o trasmesso, per scopi che non siano il puro utilizzo personale può costituire una violazione delle leggi sul copyright. Anche in caso di utilizzo personale, la registrazione di alcuni materiali può essere soggetta a limitazioni.

Informazioni per la sua sicurezza

ATTENZIONE:

Per ridurre il rischio di incendio, scosse elettriche, o di danneggiare il prodotto,

- Non esporre questa unità alla pioggia, umidità, gocciolamenti o spruzzi.
- Usare gli accessori consigliati.
- Non rimuovere i coperchi.
- Non riparare l'unità da soli. Rivolgersi a personale tecnico qualificato.

La presa di corrente deve trovarsi vicina all'unità ed essere facilmente accessibile.

Etichetta di identificazione del prodotto

Prodotto	Posizione
Fotocamera digitale	Parte inferiore

Riguardo al pacco batteria

AVVERTENZA

- Pericolo di esplosione se la batteria viene sostituita scorrettamente. Sostituirla soltanto con il tipo consigliato dal produttore.
- Per disfarsi delle batterie, rivolgersi alle autorità locali o al rivenditore, e chiedere il modo corretto di rottamazione.
- Non riscaldare o esporre a fiamme.
- Non lasciare le batterie in una automobile esposta per un lungo periodo di tempo alla luce diretta del sole con le portiere e i finestrini chiusi.
- Non esporre alla bassa pressione dell'aria alle altitudini alte.
- Non esporre alla pressione dell'aria estremamente bassa in quanto ciò potrebbe causare esplosioni o perdite di liquidi e gas infiammabili.

Attenzione

Pericolo d'incendio, esplosione e bruciature. Non smontare, riscaldare oltre i 60 °C o incenerire.

■ Riguardo all'adattatore CA (in dotazione)

AVVERTENZA!

Per ridurre il rischio di incendio, scosse elettriche, o di danneggiare il prodotto, • Non installare o sistemare questa unità su uno scaffale di libri, mobile chiuso o altro spazio ristretto. Accertarsi che questa unità sia ben ventilata.

- L'adattatore CA si trova nella condizione standby quando la spina dell'alimentazione di rete è collegata. Il circuito primario è sempre "sotto tensione" per tutto il tempo che la spina dell'alimentazione di rete è collegata a una presa elettrica.

■ Precauzioni per l'uso

- Non usare alcun altro cavo di collegamento USB diverso da quello in dotazione.
- Utilizzare un "micro cavo HDMI High Speed" dotato di logo HDMI.
I cavi che non sono conformi agli standard HDMI non funzionano.
- "Micro cavo HDMI High Speed" (Connettore tipo D-tipo A, di lunghezza massima 2 m)
- Utilizzare sempre un otturatore a distanza Panasonic originale (DMW-RS2: opzionale).
- Non utilizzare cavi per microfono stereo di lunghezza pari o superiore a 3 m.

Tenere questa unità quanto più lontana possibile da apparecchi elettromagnetici (come forni a microonde, televisori, videogiochi, ecc.).

- Se si usa questa unità sopra o vicino a un televisore, le immagini e/o il suono di questa unità potrebbero essere disturbati dalle radiazioni delle onde elettromagnetiche.
- Non usare questa unità vicino a cellulari, perché ciò potrebbe disturbare le immagini e/o il suono.
- I dati registrati potrebbero essere danneggiati, o le immagini distorte, dai forti campi magnetici creati dagli altoparlanti o grandi motori.
- Le radiazioni di onde elettromagnetiche potrebbero produrre un effetto negativo sulla presente unità, disturbando le immagini e/o il suono.
- Qualora la presente unità subisca effetti negativi causati da apparecchi elettromagnetici e smetta di funzionare correttamente, spegnerla e rimuovere la batteria o scollegare l'adattatore CA. Quindi, reinserire la batteria o ricollegare l'adattatore CA e accendere la presente unità.

Non usare questa unità vicino a radiotrasmittenti o cavi di alta tensione.

- Se si registra vicino alle radiotrasmittenti o ai cavi di alta tensione, le immagini e/o il suono registrati potrebbero subire effetti negativi.

Dichiarazione di Conformità (DoC) per UE:

Con la presente, "Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd." dichiara che questo prodotto è conforme ai requisiti essenziali e alle altre disposizioni rilevanti della Direttiva 2014/53/UE.

I clienti possono scaricare una copia del DoC originale per i nostri prodotti RE dal nostro server DoC:

<https://www.ptc.panasonic.eu/compliance-documents>

Importatore:

Panasonic Marketing Europe GmbH

Rappresentante autorizzato nell'UE:

Panasonic Testing Centre, Winsbergring 15, 22525 Amburgo, Germania

Potenza massima e bande frequenza operativa del trasmettitore

Tipo di wireless	Banda di frequenza (frequenza centrale)	Potenza massima (dBm e.i.r.p.)
WLAN	2412-2462 MHz	13 dBm
Bluetooth	2402-2480 MHz	10 dBm



Questi simboli indicano la raccolta differenziata di apparecchiature elettriche ed elettroniche o di batterie vecchie.

Maggiori informazioni dettagliate sono contenute nelle "Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate (formato PDF)".

-
- Per pulire la fotocamera, rimuovere la batteria o l'accoppiatore c.c. (DMW-DCC8: opzionale) o la scheda, oppure scollegare la spina di alimentazione dalla presa elettrica, quindi pulire la fotocamera con un panno morbido e asciutto.
 - Non premere il monitor con forza eccessiva.
 - Non premere l'obiettivo con forza eccessiva.
 - Evitare il contatto degli insetticidi o sostanze volatili con la fotocamera (potrebbero rovinare la superficie o scrostare la vernice).
 - Non tenere prodotti in gomma o in plastica a contatto con la fotocamera per un periodo di tempo prolungato.
 - Non utilizzare solventi quali benzina, solventi, alcool, detersivi da cucina, e così via, per pulire la fotocamera, poiché potrebbero deteriorare la superficie esterna, oppure il rivestimento potrebbe staccarsi.
 - Non lasciare la fotocamera con l'obiettivo rivolto verso il sole, in quanto i raggi di luce provenienti dal sole potrebbero causare un malfunzionamento della fotocamera.
 - Utilizzare sempre i cavi forniti in dotazione.
 - Non prolungare il cavo di alimentazione o cavo in dotazione.
 - Durante l'accesso della fotocamera alla scheda (per un'operazione quale la scrittura, la lettura, l'eliminazione delle immagini o la formattazione), non spegnere la fotocamera né rimuovere la batteria, la scheda, l'adattatore CA (DMW-AC10E: opzionale) o l'accoppiatore c.c. (DMW-DCC8: opzionale). Inoltre, non sottoporre la fotocamera a vibrazioni, impatti o elettricità statica.
 - I dati contenuti nella scheda potrebbero venire danneggiati o persi a causa di onde elettromagnetiche, elettricità statica o guasto della fotocamera o della scheda. Si consiglia di archiviare i dati importanti su un PC, e così via.
 - Non formattare la scheda sul PC o su altri apparecchi. Formattarla esclusivamente sulla fotocamera, per assicurarne il funzionamento corretto.

-
- **La batteria non è stata caricata al momento della spedizione della fotocamera dalla fabbrica. Caricare la batteria prima dell'uso.**
 - **La batteria è una batteria ricaricabile a ioni di litio. Qualora la temperatura sia troppo alta o troppo bassa, il tempo di utilizzo della batteria si riduce.**
 - La batteria si riscalda dopo averla utilizzata, nonché durante e dopo la carica. Anche la fotocamera si riscalda durante l'uso. Non si tratta di un guasto.
 - **Non lasciare alcun oggetto metallico (ad esempio graffette) in prossimità delle aree di contatto della spina di alimentazione elettrica o in prossimità delle batterie.**
 - Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto, con una temperatura relativamente stabile. (Temperatura consigliata: da 15 °C a 25 °C, umidità consigliata: dal 40%RH al 60%RH)
 - **Non conservare la batteria per un periodo di tempo prolungato quando è completamente carica.** Quando si conserva la batteria per un periodo di tempo prolungato, si consiglia di caricarla una volta all'anno. Rimuovere la batteria dalla fotocamera e conservarla di nuovo dopo averla scaricata completamente.
-

Indice

■ Informazioni per la sua sicurezza.....	2
--	---

Preparativi/operazioni di base

■ Prima dell'uso	7
■ Accessori standard.....	8
■ Sistema di accessori della fotocamera digitale	9
■ Nomi e funzioni delle parti principali	10
■ Informazioni sulla scheda	12
■ Guida rapida	13
Fissaggio del copriobiettivo.....	13
Fissaggio della tracolla.....	13
Fissaggio del paraluce	14
Inserimento della batteria e/o della scheda di memoria SD (opzionale).....	15
Caricamento della batteria	16
Apertura del monitor.....	18
Impostazione dell'orologio.....	18
Pulsante [LVF] (registrazione delle immagini utilizzando il mirino)	19
Modo di tenere la fotocamera	19
Pulsante di scatto (ripresa di immagini).....	20
■ Operazioni di base	21
■ Impostazione del menu	27

Registrazione

■ Registrazione di immagini con le impostazioni automatiche (Modalità Automatica intelligente)...	29
■ Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica	31
■ Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale	33
■ Impostazioni relative a messa a fuoco, luminosità (esposizione) e tonalità del colore	34
■ Selezione di una modalità di avanzamento ([Scatto a raff.] / [Autoscatto])	38
■ Registrazione con la funzione Foto 4K.....	39

■ Regolazione della messa a fuoco dopo la registrazione ([Post Focus] / [Focus Stacking])....	42
■ Ripresa di immagini con ripresa temporizzata (Time Lapse)/animazione a passo uno	44
■ Ripresa di immagini mentre si regola automaticamente un'impostazione (registrazione con variazione a forcella, o "bracket")	46
■ Ripresa di foto con il flash	48
■ Registrazione di filmati/filmati in formato 4K	49

Riproduzione

■ Visione delle immagini	53
■ Eliminazione delle immagini	55

Menu

■ Elenco dei menu	56
-------------------------	----

Wi-Fi/Bluetooth

■ Operazioni possibili mediante la funzione Wi-Fi®/Bluetooth®	68
■ Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone ...	69

Varie

■ Scaricamento del software	75
■ Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino.....	76
■ Domande e risposte per la risoluzione dei problemi.....	79
■ Dati tecnici.....	83
■ Lettura delle Istruzioni d'uso (formato PDF)	86

Prima dell'uso

■ Trattamento della fotocamera

Evitare che la fotocamera subisca eccessive vibrazioni, sollecitazioni o pressioni.

- Evitare di utilizzare la fotocamera nelle condizioni seguenti, che potrebbero danneggiare l'obiettivo, il monitor, il mirino o il corpo stesso della fotocamera. Ciò potrebbe anche causare un malfunzionamento della fotocamera o impedire la registrazione.
 - Far cadere o sbattere la fotocamera contro una superficie dura
 - Premere con forza eccessiva sull'obiettivo o sul monitor

La fotocamera non è resistente alla polvere, agli spruzzi, né impermeabile all'acqua.

Evitare l'uso della fotocamera in ubicazioni in cui siano presenti polvere o sabbia eccessive, o in cui dell'acqua possa entrare in contatto con la fotocamera.

Qualora polveri, sabbia o liquidi, ad esempio gocce d'acqua, si depositino sulla superficie del monitor, rimuoverli pulendoli con un panno morbido asciutto.

- In caso contrario, si potrebbe causare una risposta errata del monitor alle operazioni a tocco.

■ Condensa (quando l'obiettivo, il monitor o il mirino sono appannati)

- Si potrebbe formare della condensa quando la fotocamera viene esposta a improvvisi sbalzi di temperatura o umidità. Evitare queste condizioni che potrebbero sporcare l'obiettivo, il monitor o il mirino, causare muffa o danneggiare la fotocamera.
- Se si forma della condensa, spegnere la fotocamera e aspettare circa due ore prima di usarla. L'appannamento si dissolve spontaneamente quando la fotocamera si adatta alla temperatura circostante.

■ Quando la fotocamera è in uso

Non tenere vicino alla presente unità oggetti, ad esempio carte di credito, che potrebbero essere sensibili agli effetti dei campi magnetici. I dati su tali oggetti potrebbero corrompersi e diventare inutilizzabili.

■ Informazioni relative ai simboli nel testo

MENU Indica che è possibile impostare il menu premendo il pulsante [MENU/SET].

Le procedure di impostazione delle voci di menu sono descritte nel modo seguente:

MENU →  **[Reg]** → **[Qualità]** → **[.+.]**

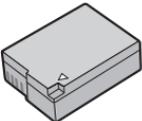
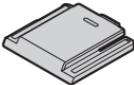
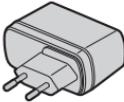
Nelle modalità di registrazione che mostrano icone in nero, è possibile selezionare ed eseguire i menu e le funzioni indicati.

-  (Modalità Personalizzata) ha funzioni diverse a seconda della modalità di registrazione in cui è registrata.

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**   **SCN** 

Accessori standard

Prima di utilizzare la fotocamera, controllare che tutti gli accessori in dotazione siano presenti. I numeri parte sono effettivi al febbraio del 2019. Questi ultimi potrebbero essere soggetti a modifica.

<input type="checkbox"/> Pacco batteria DMW-BLC12E  <ul style="list-style-type: none"> • Caricare la batteria prima dell'uso. • Il pacco batteria viene indicato nel testo come batteria o pacco batteria. 	<input type="checkbox"/> Coperchio del contatto caldo SKF0106K  <p>(Montato sulla fotocamera al momento dell'acquisto.)</p>
<input type="checkbox"/> Adattatore CA VSK0815K 	<input type="checkbox"/> Tracolla DVPW1002Z 
<input type="checkbox"/> Paraluce SYQ0081 	<input type="checkbox"/> Cavo di collegamento USB K1HY04YY0106 
<input type="checkbox"/> Copriobiettivo/ Cordino del copriobiettivo 1ZE1DCFZ1000M2Z 	

- **Le schede sono opzionali.** (La scheda di memoria SD, la scheda di memoria SDHC e la scheda di memoria SDXC sono indicate come "scheda" nel testo.)
- Rivolgersi al rivenditore o al Centro di Assistenza più vicino se si perdono gli accessori in dotazione. (Gli accessori possono essere acquistati separatamente.)
- Disfarsi di ogni imballo in modo appropriato.
- Le illustrazioni e le schermate in questo manuale potrebbero essere diverse da quelle reali del prodotto.

Sistema di accessori della fotocamera digitale

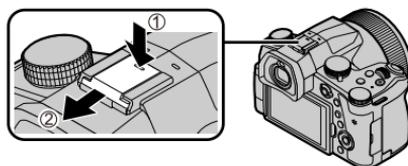
Descrizione	Modello dell'accessorio
Pacco batteria	DMW-BLC12
Caricabatteria	DMW-BTC12
Alimentatore CA*	DMW-AC10
Accoppiatore CC*	DMW-DCC8
Flash	DMW-FL200L, DMW-FL360L, DMW-FL580L
Comando di scatto a distanza	DMW-RS2
Illuminatore video a LED	VW-LED1
Microfono stereo direzionale	DMW-MS2
Microfono stereo	VW-VMS10
Filtro protezione MC	DMW-LMCH62
Filtro polarizzatore (tipo circolare)	DMW-LPL62
Tracolla	DMW-SSTG9

* L'alimentatore CA (opzionale) può venire utilizzato solo con l'accoppiatore CC Panasonic specificato (opzionale). Non è possibile utilizzare l'alimentatore CA (opzionale) da solo. Quando si utilizza un alimentatore CA (opzionale), utilizzare il cavo di alimentazione CA di rete in dotazione con l'alimentatore CA.

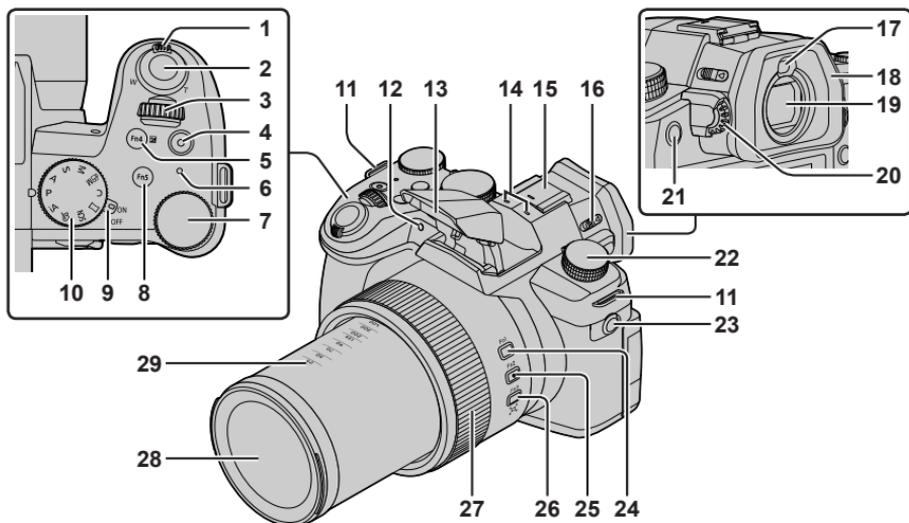
- I numeri parte sono effettivi al febbraio del 2019. Questi ultimi potrebbero essere soggetti a modifica.
- Alcuni accessori opzionali potrebbero non essere disponibili in alcune nazioni.

■ Rimozione del coperchio del contatto caldo

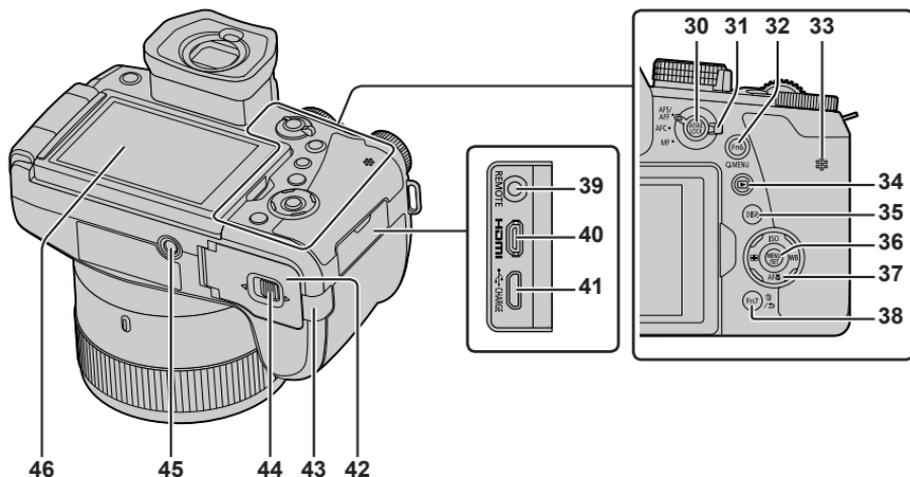
Rimuovere il coperchio del contatto caldo tirandolo nella direzione indicata dalla freccia ② e premendolo al tempo stesso nella direzione indicata dalla freccia ①.



Nomi e funzioni delle parti principali



- | | | | |
|-----------|--|-----------|--|
| 1 | Leva zoom (→21) | 16 | Leva di apertura flash (→48) |
| 2 | Pulsante di scatto (→20) | 17 | Sensore oculare (→19) |
| 3 | Selettore anteriore (→23) | 18 | Conchiglia oculare |
| 4 | Pulsante dei filmati (→49) | 19 | Mirino (→19) |
| 5 | Pulsante [Fn4] (→28) / Pulsante [] (compensazione esposizione) (→34) | 20 | Rotellina di regolazione diottrica (→19) |
| 6 | Indicatore luminoso di carica (→17) / Indicatore luminoso di connessione WIRELESS (→68) | 21 | Pulsante [Fn8] (→28) / Pulsante [LVF] (→19) |
| 7 | Selettore posteriore (→23) | 22 | Selettore della modalità di avanzamento (→38) |
| 8 | Pulsante [Fn5] (→28) | 23 | Presca [MIC] |
| 9 | Interruttore [ON/OFF] della fotocamera (→18) | 24 | Pulsante [Fn1] (→28) |
| 10 | Selettore di modalità (→22) | 25 | Pulsante [Fn2] (→28) |
| 11 | Occhiello per tracolla (→13) | 26 | Pulsante [Fn3] (→28) / Pulsante [] ([Assistenza compos. zoom]) (→21) |
| 12 | Indicatore di autoscatto / Illuminatore di aiuto AF | 27 | Ghiera di controllo (→23) |
| 13 | Flash (→48) | 28 | Obiettivo |
| 14 | Microfono stereo | 29 | Indicazione della distanza focale (come in una fotocamera a pellicola 35 mm)
I valori presumono un formato [3:2].
(Quando si registrano filmati, fare riferimento alla lunghezza focale visualizzata sullo schermo.) |
| 15 | Contatto caldo (coperchio del contatto caldo) (→9)
Tenere il coperchio del contatto caldo fuori dalla portata dei bambini, per evitare che venga inghiottito. | | |



- 30** Pulsante [AF/AE LOCK] (→34)
- 31** Leva della modalità di messa a fuoco (→31, 33)
- 32** Pulsante [Fn6] (→28) / Pulsante [Q.MENU] (→28)
- 33** Altoparlante
- 34** Pulsante [▶] (Riproduzione) (→53)
- 35** Pulsante [DISP.] (→24)
- 36** Pulsante [MENU/SET] (→24)
- 37** Pulsanti dei cursori (→24)
[ISO] (Sensibilità ISO) (▲) (→35)
[WB] (Bilanciamento del bianco) (▶) (→36)
[AF] (Modo macro) (▼) (→32)
[AF] (Modalità AF) (◀) (→32)
- 38** Pulsante [Fn7] (→28) / Pulsante [] (Elimina) (→55) / Pulsante [] (Annulla) (→27)
- 39** Presa [REMOTE]
- 40** Presa [HDMI]
È possibile guardare le immagini sullo schermo di un televisore collegando la fotocamera al televisore con il micro cavo HDMI.
- 41** Presa [USB/CHARGE] (→16)

- 42** Sportello scheda/batteria (→15)
- 43** Sportellino accoppiatore c.c. (→9)
• Usare sempre l'adattatore CA Panasonic originale (DMW-AC10E: opzionale). (→9)
• Quando si intende utilizzare un alimentatore CA, accertarsi di utilizzare l'accoppiatore CC (DMW-DCC8: opzionale) e l'alimentatore CA (DMW-AC10E: opzionale) Panasonic.
- 44** Leva di rilascio (→15)
- 45** Attacco treppiede
Non montare la presente unità su treppiedi dotati di viti con una lunghezza pari a 5,5 mm o superiore. In caso contrario, si potrebbe danneggiare la presente unità, oppure l'unità potrebbe non venire fissata correttamente sul treppiede.
- 46** Schermo sensibile al tocco (→26) / monitor (→76)

I tasti funzione da [Fn9] a [Fn13] sono icone sensibili al tocco.

Possono venire visualizzate toccando la scheda [Fn] nella schermata di registrazione.

Informazioni sulla scheda

È possibile utilizzare le seguenti schede basate sullo standard SD.

Tipo di scheda	Capacità	Note
Schede di memoria SD	Da 512 MB a 2 GB	<ul style="list-style-type: none"> La presente unità è compatibile con le schede di memoria SDHC/SDXC conformi allo standard di velocità UHS-I UHS di classe 3. Il funzionamento delle schede elencate a sinistra è stato verificato solo con schede di marca Panasonic.
Schede di memoria SDHC	Da 4 GB a 32 GB	
Schede di memoria SDXC	Da 48 GB a 128 GB	

■ Informazioni sulla registrazione di filmati/foto 4K e classificazioni delle classi di velocità

Utilizzare una scheda conforme alle classificazioni seguenti relative alle classi di velocità SD o UHS.

- La classe di velocità SD e la classe di velocità UHS rappresentano degli standard relativi alla velocità di scrittura continua. Verificare la velocità SD controllando l'etichetta della scheda o altro materiale relativo alla scheda.

[Formato Rec]	[Qualità reg.]	Classe di velocità	Esempio di etichetta
[AVCHD]	Tutte	Classe 4 o superiore	CLASS  
[MP4]	[FHD]/[HD]		
		[4K]/[Filmato alta velocità]	UHS classe di velocità 3
Durante la registrazione di foto 4K / [Post Focus]		UHS classe di velocità 3	

- Informazioni più aggiornate:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
 (Questo sito è disponibile solo in lingua inglese.)
- Tenere le schede di memoria fuori della portata dei bambini, per evitare che vengano inghiottite.

Formattazione della scheda (inizializzazione)

Formattare la scheda prima di registrare un'immagine con la presente unità.

Poiché non è possibile recuperare i dati dopo la formattazione, accertarsi di aver eseguito prima il backup dei dati necessari.

MENU →  **[Setup]** → **[Formatta]**

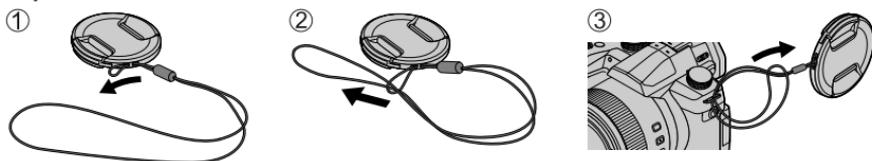
Guida rapida

Fissaggio del copriobiettivo

Coprire l'obiettivo con il copriobiettivo per proteggerlo, quando non si intende riprendere immagini.

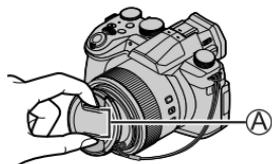
- Non appendere né far penzolare la fotocamera per il cordino del copriobiettivo.
- Quando si intende accendere questa unità, accertarsi di staccare il copriobiettivo.
- Fare attenzione a non far intrecciare il cordino del copriobiettivo con la tracolla.

1 Utilizzare il cordino del copriobiettivo (in dotazione) per montare il copriobiettivo sulla fotocamera



2 Applicare il copriobiettivo

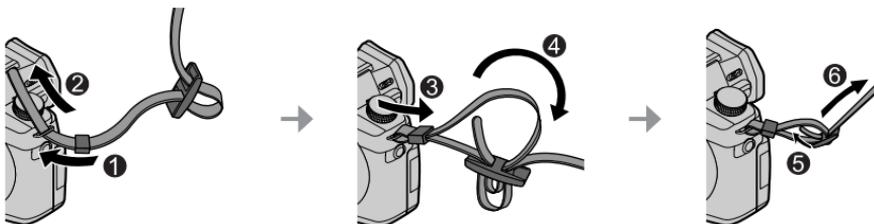
- Ⓐ Afferrare qui premendo con le punte delle dita per applicare o rimuovere il copriobiettivo.



- Tenere il cordino del copriobiettivo fuori della portata dei bambini, per evitare che venga inghiottito.

Fissaggio della tracolla

Si consiglia di fissare la tracolla quando si utilizza la fotocamera, per evitare la caduta di quest'ultima.



- Eseguire le operazioni da ① a ⑥, quindi fissare l'altro lato della tracolla.
- Utilizzare la tracolla indossandola intorno alla spalla.
 - Non avvolgere la tracolla intorno al collo. In caso contrario, si potrebbe provocare una lesione personale o un incidente.
- Non lasciare la tracolla in luoghi alla portata dei bambini.
 - In caso contrario, si potrebbe provocare un incidente avvolgendola intorno al collo per errore.

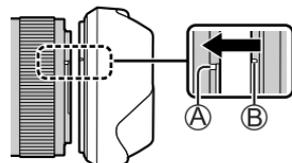
Fissaggio del paraluce

- Non mantenere il paraluce in modo tale da piegarlo.
- Accertarsi che la fotocamera sia spenta.
- Accertarsi di chiudere prima il flash.

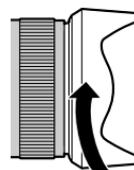


1 Allineare il segno di montaggio sul paraluce leggermente al di sopra del segno di montaggio sulla punta dell'obiettivo

- Ⓐ Segno di montaggio sulla punta dell'obiettivo
- Ⓑ Segno di montaggio sul paraluce



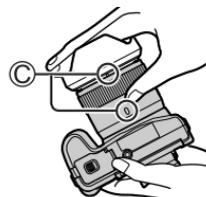
2 Ruotare il paraluce nella direzione della freccia per fissarlo



3 Continuare a ruotare il paraluce fino a sentire uno scatto, anche se si percepisce una certa rigidità, quindi allineare il segno sulla parte inferiore della fotocamera

- Accertarsi che il paraluce sia fissato correttamente e che il suo riflesso non ricada sulle immagini.

- Ⓒ Ruotare fino all'allineamento dei segni



- Qualora si monti il paraluce mentre si utilizza il flash, la luce del flash viene ostacolata dal paraluce, causando l'oscuramento della parte inferiore dell'immagine (vignettatura) e rendendo, inoltre, impossibile modulare la luce. Si consiglia di rimuovere il paraluce prima di utilizzare il flash.
- Conservazione temporanea del paraluce



Inserimento della batteria e/o della scheda di memoria SD (opzionale)

Accertarsi che la fotocamera sia spenta.

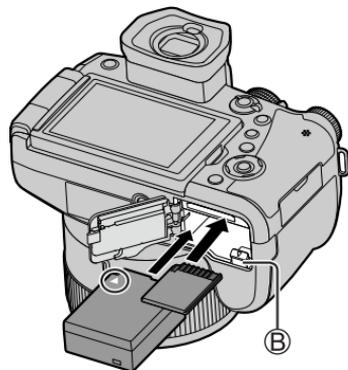
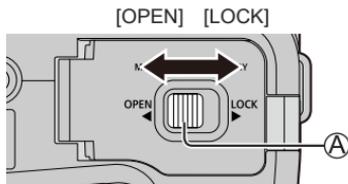
1 Far scorrere la leva di rilascio (A) sulla posizione [OPEN] e aprire lo sportello scheda/batteria

2 Inserire la batteria e la scheda, accertandosi che il loro orientamento sia corretto

- Batteria: Inserire saldamente la batteria fino in fondo, quindi verificare che sia bloccata dalla levetta (B).
- Scheda: Inserire a fondo saldamente la scheda fino a bloccarla in sede con uno scatto. Non toccare il terminale.

3 Chiudere lo sportello

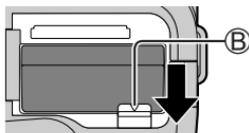
Far scorrere la leva di rilascio sulla posizione [LOCK].



■ Per rimuovere

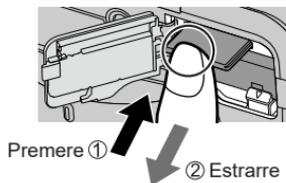
• Per rimuovere la batteria

Spostare la levetta (B) nella direzione della freccia.



• Per rimuovere la scheda

Premere la scheda nel punto centrale.

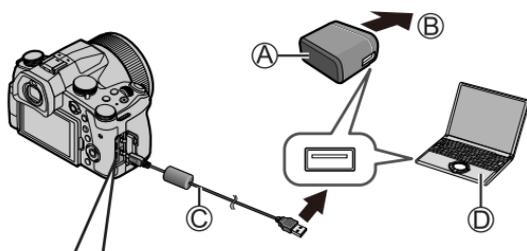


- Usare sempre batterie Panasonic genuine (DMW-BLC12E).
- Se si usano altre batterie, la qualità di questo prodotto non può essere garantita.
- Spegner la fotocamera e attendere che la schermata "LUMIX" sul monitor scompaia, prima di rimuovere la scheda o la batteria.

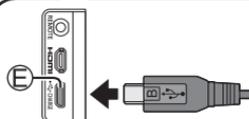
Caricamento della batteria

- La batteria che può essere utilizzata con la presente unità è il modello DMW-BLC12E.
- Si consiglia di caricare in un luogo dove la temperatura ambiente è compresa tra i 10 °C e i 30 °C (le stesse condizioni di temperatura valgono anche per la batteria).

Inserire la batteria nella fotocamera.
Accertarsi che la fotocamera sia spenta.



- (A) Adattatore CA (in dotazione)
- (B) A una presa elettrica
- (C) Cavo di collegamento USB (in dotazione)
- (D) Computer
 - Accendere il computer.



(E) Presa [USB/CHARGE]

- Questo terminale è situato sul lato inferiore, con la fotocamera in posizione dritta.

- Controllare sempre la direzione della presa e tenere la spina dritta per inserirla o staccarla. (Se il cavo viene inserito nella direzione sbagliata, la presa potrebbe deformarsi e causare un funzionamento difettoso.) Inoltre, non inserire il connettore nella presa errata. In caso contrario, si potrebbe provocare un danno alla presente unità.

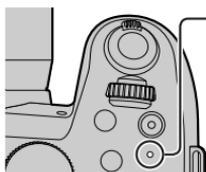
Caricamento dalla presa elettrica

Collegare l'adattatore CA (in dotazione) alla presente fotocamera con il cavo di collegamento USB (in dotazione), e inserire l'adattatore CA (in dotazione) nella presa elettrica.

Caricamento da un computer

Collegare il computer alla presente fotocamera con il cavo di collegamento USB (in dotazione).

■ Indicazioni dell'indicatore di carica



Indicatore di carica (rosso)

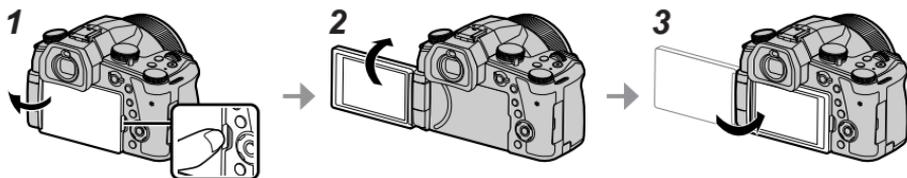
Acceso	Carica in corso
Spento	Carica completata (dopo che la carica si è arrestata, scollegare la fotocamera dalla presa elettrica o dal computer.)
Lampeggiante	Errore di carica (→79)

■ Tempo di carica

Quando si utilizza l'adattatore CA (in dotazione)	180 min. circa
---	----------------

- Il tempo di carica indicato sopra è quello richiesto per la carica nel caso in cui la batteria sia completamente scarica. Il tempo necessario per la carica varia a seconda delle condizioni d'uso della batteria. La carica richiede più tempo nei casi in cui le temperature sono troppo alte o basse, o se la batteria non è stata usata per un lungo periodo di tempo.
 - Il tempo richiesto per la carica attraverso il computer varia a seconda della capacità di alimentazione del computer.
- Non usare alcun altro cavo di collegamento USB diverso da quello in dotazione.
 - Non usare alcun altro adattatore CA diverso da quello in dotazione.

Apertura del monitor



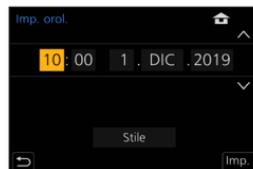
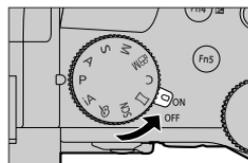
- 1** Posizionare il dito sulla fessura presente sul lato destro del monitor e aprire il monitor verso il lato sinistro (di 180° al massimo)
- 2** Può venire ruotato di 180° nella direzione dell'obiettivo
- 3** Riportare il monitor alla posizione originale

- Ruotare il monitor solo dopo averlo aperto con un'ampiezza sufficiente, e fare attenzione a non applicare forza eccessiva. In caso contrario, si potrebbe provocare un danno alla presente unità.
- Quando non si intende utilizzare il monitor, si consiglia di chiuderlo con lo schermo rivolto verso l'interno, per evitare sporco e graffi.

Impostazione dell'orologio

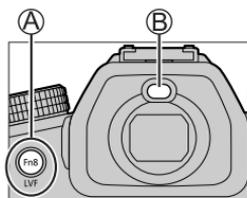
L'orologio non è impostato al momento della consegna della fotocamera.

- 1** Accendere la fotocamera
- 2** Premere [MENU/SET]
- 3** Premere ▲▼ per selezionare la lingua, quindi premere [MENU/SET]
 - Appare il messaggio [Impostare l'orologio].
- 4** Premere [MENU/SET]
- 5** Premere ◀▶ per selezionare le opzioni (anno, mese, giorno, ore, minuti), quindi premere ▲▼ per impostare
- 6** Premere [MENU/SET]
- 7** Quando viene visualizzato [Impostazione orologio completata], premere [MENU/SET]
- 8** Quando viene visualizzato [Impostare l'area di origine], premere [MENU/SET]
- 9** Premere ◀▶ per impostare la propria area geografica di residenza, quindi premere [MENU/SET]



Pulsante [LVF] (registrazione delle immagini utilizzando il mirino)

1 Premere il pulsante [LVF] (A)



Commutazione automatica tra il mirino e il monitor



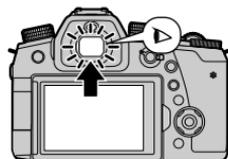
Visualizzazione nel mirino



Visualizzazione sul monitor

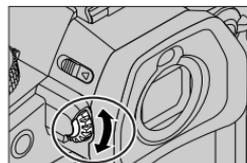
■ Commutazione automatica tra il mirino e il monitor

Il sensore oculare (B) commuta automaticamente la visualizzazione sul mirino quando l'occhio dell'utente o un oggetto si avvicina al mirino. Quando l'occhio o l'oggetto si allontanano dal mirino, la fotocamera torna alla visualizzazione sul monitor.



■ Informazioni sulla regolazione diottrica

Ruotare la rotellina di regolazione diottrica per effettuare la regolazione fino a vedere chiaramente i caratteri visualizzati nel mirino.



- Se [Velocità visualizz. LVF] viene impostato su [ECO 30fps] quando si utilizza il mirino, è possibile utilizzare la fotocamera per un periodo di tempo più lungo, poiché l'assorbimento della carica della batteria viene ridotto.

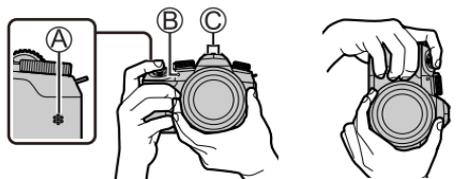
Modo di tenere la fotocamera

- Non ostacolare il flash, l'illuminatore di aiuto AF, il microfono o l'altoparlante con le dita o altri oggetti.

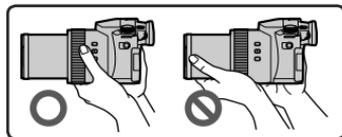
(A) Altoparlante

(B) Illuminatore di aiuto AF

(C) Microfono



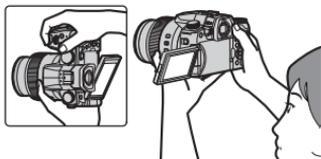
- Durante la ripresa delle immagini, non afferrare il barilotto dell'obiettivo. Sussiste il rischio che le dita restino intrappolate, quando l'obiettivo si ritrae.



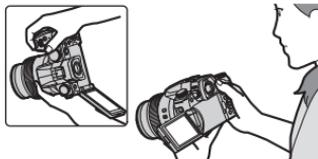
■ Ripresa ad angolazione libera

È possibile ruotare il monitor per adattarlo alle proprie esigenze. Questa possibilità è comoda in quanto consente di riprendere immagini da svariate angolazioni regolando il monitor.

Ripresa di immagini a un'angolazione elevata



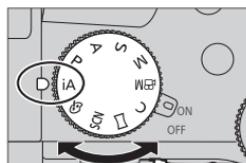
Ripresa di immagini a un'angolazione bassa



Pulsante di scatto (ripresa di immagini)

1 Impostare il selettore di modalità su [iA]

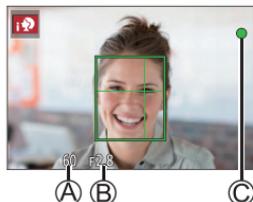
- La fotocamera ottimizza automaticamente le impostazioni principali.
- Per i dettagli sulle modalità di registrazione, vedere (→22).



2 Premere a metà il pulsante di scatto (premere leggermente) per mettere a fuoco il soggetto



- (A) Tempo di esposizione
- (B) Valore di apertura
- (C) Indicazioni di messa a fuoco (Verde)
(Quando la messa a fuoco è allineata: accesa
Quando la messa a fuoco non è allineata: lampeggiante)



3 Premere a fondo il pulsante di scatto (premere il pulsante fino in fondo) e riprendere l'immagine



- È possibile riprendere le immagini solo quando l'immagine è messa a fuoco correttamente, fintanto che la funzione [Priorità focus/rilascio] è impostata su [FOCUS].

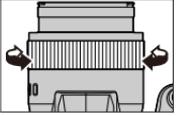
■ Controllare l'immagine ripresa

Premere il pulsante [Riproduzione] (Riproduzione). (→53)



Operazioni di base

Leva zoom (utilizzo dello zoom)

Leva zoom	Ghiera di controllo*
<p>1 Spostare la leva zoom</p> <p>Per catturare un'area più ampia (grandangolo)  Per ingrandire il soggetto (teleobiettivo)</p> <p>• La velocità dello zoom varia a seconda di quanto si fa ruotare la leva.</p>	<p>1 Ruotare la ghiera di controllo</p> <p>← Per catturare un'area più ampia (grandangolo)  → Per ingrandire il soggetto (teleobiettivo)</p> <p>* "Ghiera di controllo" (→23)</p>

Zoom ottico:

È possibile zoomare in avvicinamento senza ridurre la qualità di immagine.

Fattore di ingrandimento massimo: 16x

Zoom ottico extra:

Questa funzione è operativa quando sono state selezionate dimensioni delle immagini con l'indicazione [EX] in [Dim. immag.]. Lo zoom ottico extra consente di zoomare in avvicinamento utilizzando un rapporto zoom più elevato rispetto allo zoom ottico, senza deteriorare la qualità di immagine.

Fattore di ingrandimento massimo: 32x*1

*1 Incluso il rapporto zoom ottico. Il rapporto zoom massimo varia a seconda delle dimensioni delle immagini.

[i.Zoom]:

Impostare [i.Zoom] nel menu [Reg]/[Imm. in mov.] su [ON].

È possibile utilizzare la tecnologia di risoluzione intelligente della fotocamera per aumentare il rapporto zoom fino a 2 volte*2 il rapporto zoom originale, con un deterioramento limitato della qualità delle immagini.

*2 Fino a 1,5 volte il rapporto zoom originale quando la funzione [Dim. immag.] è impostata su [S]

[Zoom digit.]:

Impostare [Zoom digit.] nel menu [Reg]/[Imm. in mov.] su [ON].

È possibile zoomare in avvicinamento fino a 4 volte il fattore di ingrandimento dello zoom originale. Quando si utilizza la funzione [Zoom digit.] insieme alla funzione [i.Zoom], è possibile aumentare il rapporto zoom combinato fino a 4x.

Tenere presente che con lo zoom digitale l'ingrandimento riduce la qualità delle immagini.

- Quando la funzione [Velocità visualiz. monitor] è impostata su [ECO 30fps], lo zoom digitale non è disponibile (impostazione al momento dell'acquisto).
- Quando [Velocità visualizz. LVF] è impostato su [ECO 30fps], lo zoom digitale non è disponibile.

■ Pulsante [Assistenza compos. zoom] (quando si utilizza la funzione Zoom Compose Assist)

Qualora si perda il soggetto durante l'uso dello zoom in avvicinamento:

- ① Tenere premuto il pulsante [] ([Assistenza compos. zoom])
 - Viene visualizzato un riquadro che indica il fattore di ingrandimento dello zoom originale (angolo di campo).

Quando si trova il soggetto:

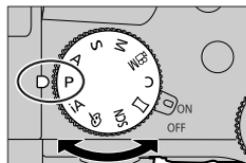
- ② Allineare la cornice con il soggetto, quindi rilasciare il dito dal pulsante



Selettore di modalità (seleziona la modalità di registrazione)

1 Impostare sulla modalità di registrazione desiderata

- Ruotare lentamente il selettore di modalità per selezionare la modalità desiderata.

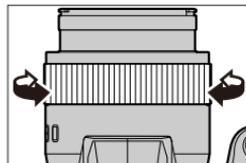


iA	iA Modalità Automatica intelligente (→29)
	iA+ Modalità Automatica intelligente plus (→29)
P	Modalità Programma di esposizione automatica Per riprendere le immagini con impostazioni automatiche per il tempo di esposizione e il valore di apertura del diaframma.
A	Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura Stabilire l'apertura del diaframma, quindi riprendere le immagini.
S	Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi Stabilire il tempo di esposizione, quindi riprendere le immagini.
M	Modalità Esposizione manuale Stabilire l'apertura del diaframma e il tempo di esposizione, quindi riprendere le immagini.
 M	Modalità Video creativa (→50) Stabilire il diaframma, il tempo di esposizione e la sensibilità ISO, quindi registrare filmati. • Non è possibile riprendere foto.
C	Modalità Personalizzata Consente di riprendere immagini utilizzando impostazioni memorizzate in precedenza.
	Modalità Scatto panorama Consente di riprendere panorami.
SCN	Modalità Scena guidata Consente di riprendere immagini che coincidano con la scena correntemente in registrazione.
	Modalità Controllo creativo Consente di riprendere immagini selezionando l'effetto dell'immagine preferito.

Ghiera di controllo

È possibile utilizzare la ghiera di controllo per modificare le impostazioni per la registrazione.

Selettore di modalità	Ghiera di controllo*
iA	 Zoom progressivo
P	
A	
S	
M	
 M	
	 Modifica degli effetti delle immagini
SCN	 Zoom progressivo



* Quando è impostata la messa a fuoco manuale, alla ghiera di controllo viene assegnata la regolazione della messa a fuoco.

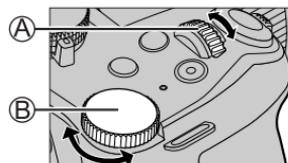
- È possibile passare alle proprie impostazioni preferite utilizzando [Ghiera di controllo] dal menu [Personal.] ([Funzionamento]).

Selettore anteriore/Selettore posteriore

Rotazione:

La selezione delle voci o l'impostazione dei valori viene eseguita durante le varie impostazioni.

- Ⓐ Selettore anteriore
- Ⓑ Selettore posteriore



Consente di impostare il diaframma, il tempo di esposizione e altre impostazioni nelle modalità [P] / [A] / [S] / [M].

Selettore di modalità	Selettore anteriore	Selettore posteriore
P	Variazione del programma	Variazione del programma
A	Valore di apertura del diaframma	Valore di apertura del diaframma
S	Tempo di esposizione	Tempo di esposizione
M	Valore di apertura del diaframma	Tempo di esposizione

- Queste istruzioni per l'uso descrivono le operazioni del selettore anteriore o del settore posteriore nel modo seguente:

Ruotare il selettore anteriore



Ruotare il selettore posteriore



Pulsanti dei cursori / Pulsante [MENU/SET] (selezione/impostazione delle voci)

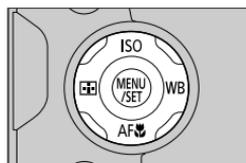
Pressione dei pulsanti dei cursori:

La selezione delle voci o l'impostazione dei valori, e così via, viene effettuata.

Pressione di [MENU/SET]:

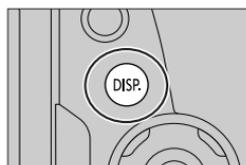
viene effettuata la conferma dei contenuti delle impostazioni, e così via.

- Nelle presenti istruzioni per l'uso, le direzioni dei pulsanti dei cursori su, giù, sinistra e destra vengono espresse come ▲ ▼ ◀ ▶.



Pulsante [DISP.] (commutazione delle informazioni visualizzate)

- 1 Premere il pulsante [DISP.] per commutare la visualizzazione



Durante la registrazione

È possibile commutare il metodo di visualizzazione tra mirino e monitor.

MENU → **[Personal.]** → **[Monitor/Display]**
 → [Imp. visualizzazione LVF/Monitor]
 → [Imp. visualizzazione LVF] o [Imp. visualizzazione Monitor]

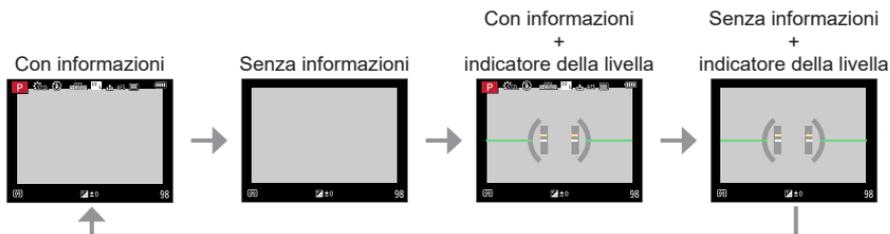
[] (stile del mirino)

Riduce leggermente le dimensioni delle immagini in modo che sia possibile esaminare meglio la composizione delle immagini.

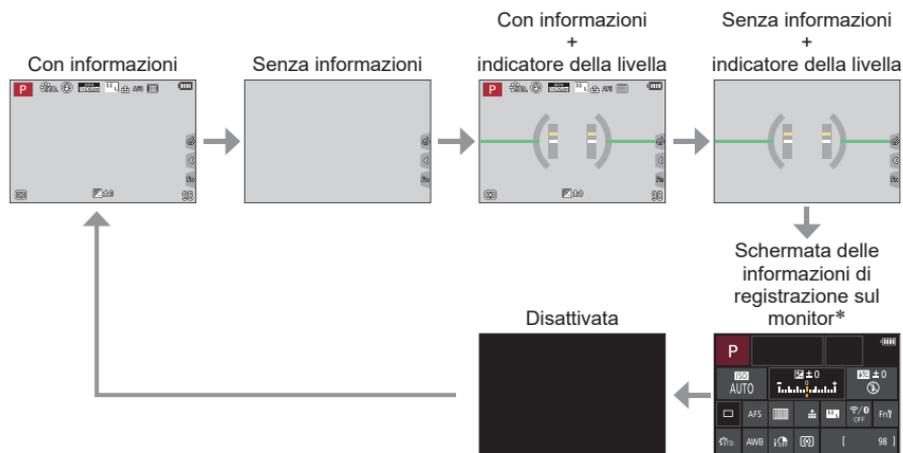
[] (stile del monitor)

Ridimensiona le immagini in modo da riempire l'intero schermo, affinché sia possibile vederne i dettagli.

- **[]** Disposizione della visualizzazione nello stile del Mirino Live View (Esempio di visualizzazione nello stile del mirino)



■ [] Disposizione della visualizzazione nello stile del monitor (Esempio di visualizzazione nello stile del monitor)



* Questa schermata viene visualizzata solo quando la funzione [Vis. info monitor] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display]) è impostata su [ON]. È possibile regolare le impostazioni direttamente toccando ciascuna delle voci visualizzate sullo schermo.

● Con [Impostazione tasto Fn] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]), è possibile assegnare la funzione [Stile visualizzazione LVF/monitor] a un tasto funzione. A ogni pressione del tasto funzione assegnato, lo stile di visualizzazione del monitor o del mirino ([]/[]) cambia, indipendentemente da quello correntemente in uso.

Durante la riproduzione



*1 Premere ▲ ▼ per commutare tra le seguenti modalità di visualizzazione:

- Visualizzazione di informazioni dettagliate
- Visualizzazione istogramma
- Visualizzazione Stile foto, Intensifica ombra
- Visualizzazione bilanciamento del bianco
- Visualizzazione informazioni obiettivo

*2 Questa schermata viene visualizzata solo quando la funzione [Evidenzia] nel menu [Personal.] ([Monitor/Display]) è impostata su [ON].

Schermo sensibile al tocco (operazioni a tocco)

Tocco

Toccare e rilasciare lo schermo sensibile al tocco.



Trascinamento

Toccare lo schermo sensibile al tocco e farvi scorrere sopra il dito.



Pizzicare (allontanare/pizzicare)

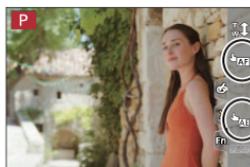
Sullo schermo sensibile al tocco, allontanare (pizzicare in apertura) le 2 dita per zoomare in avvicinamento (ingrandire), e pizzicare (pizzicare in chiusura) le 2 dita per zoomare in allontanamento (ridurre l'ingrandimento).



Ripresa di immagini utilizzando la funzione a tocco

1 Toccare [C]

2 Toccare un'icona



■ AF a tocco, Tocco-scatto.

L'icona cambia ogni volta che la si tocca.

[AF] (AF a tocco)	Mette a fuoco sulla posizione toccata.
[AF] (Tocco-scatto)	Mette a fuoco la posizione toccata prima che venga effettuata la registrazione.
[X] (OFF)	Le funzioni AF a tocco e Tocco-scatto sono disattivate.

■ [AE touch]

È possibile ottimizzare facilmente la luminosità per una posizione toccata.

[AE] ([AE touch])	<ol style="list-style-type: none"> ① Toccare il soggetto per il quale si desidera ottimizzare la luminosità ② Toccare [Imp.] <ul style="list-style-type: none"> • Per annullare la funzione, toccare [AE].
----------------------------	--

Impostazione del menu

1 Premere [MENU/SET] per attivare il menu

2 Cambiare il tipo di menu

- ① Premere ◀
- ② Premere ▲▼ per selezionare una scheda, ad esempio []
 - È anche possibile selezionare le icone di commutazione del menu ruotando il selettore anteriore.
- ③ Premere [MENU/SET]



■ Tipi di menu

- [Reg]
- [Setup]
- [Imm. in mov.]
- [Mio menu]
- [Personal.]
- [Play]
- Menu da visualizzare in ciascuna modalità di registrazione (→56)

3 Premere ▲▼ per selezionare la voce di menu, quindi premere [MENU/SET]

- È anche possibile selezionare la voce di menu ruotando il selettore posteriore.
- È anche possibile passare alla pagina successiva ruotando la leva zoom.

4 Premere ▲▼ per selezionare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET]

- È anche possibile selezionare l'impostazione ruotando il selettore posteriore.
- I metodi di impostazione variano secondo le opzioni nei menu.



5 Premere ripetutamente il pulsante [] fino a far visualizzare di nuovo la schermata di registrazione o di riproduzione

- È anche possibile uscire dalla schermata del menu premendo a metà il pulsante di scatto.

- È possibile visualizzare una spiegazione sul menu premendo il pulsante [DISP.] mentre si seleziona una voce di menu o un'impostazione.
- Le voci di menu che non possono essere impostate appaiono in grigio (disattivate). In alcune condizioni di impostazione, se si seleziona una voce di menu che appare in grigio (disattivata), il motivo per cui l'impostazione è disattivata viene visualizzato quando si preme [MENU/SET].



Come richiamare istantaneamente i menu utilizzati spesso (menu Veloce)

È possibile richiamare e impostare facilmente alcune delle voci dei menu durante la registrazione.

- 1 Premere il pulsante [Q.MENU]
- 2 Ruotare il selettore anteriore per selezionare una voce di menu
- 3 Ruotare il selettore posteriore per selezionare l'impostazione
- 4 Premere il pulsante [Q.MENU] per chiudere il menu Veloce



Assegnazione di funzioni utilizzate spesso ai pulsanti (Tasti funzione)

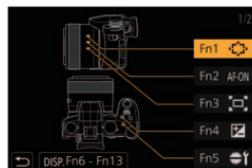
È possibile assegnare funzioni utilizzate di frequente a pulsanti specifici ([Fn1] - [Fn8]) o a icone visualizzate sullo schermo ([Fn9] - [Fn13]).

- 1 Impostare il menu

MENU → [Personal.] → [Funzionamento] → [Impostazione tasto Fn]

Impostazioni: [Impostazione modalità Reg] / [Impostazione modalità Play]

- 2 Premere ▲ ▼ per selezionare il tasto funzione a cui si desidera assegnare una funzione, quindi premere [MENU/SET]
 - È possibile premere il pulsante [DISP.] per cambiare le pagine.
- 3 Premere ▲ ▼ per selezionare la funzione che si desidera assegnare, quindi premere [MENU/SET]



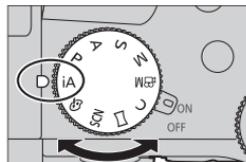
- La schermata visualizzata al punto 3 può venire visualizzata tenendo premuto un tasto funzione (da [Fn1] a [Fn8]) per 2 secondi.
- Non è possibile assegnare alcune funzioni ad alcuni tasti funzione.

Registrazione di immagini con le impostazioni automatiche (Modalità Automatica intelligente)

Questa modalità è consigliata per chi desidera semplicemente “puntare e scattare”, in quanto la fotocamera ottimizza le impostazioni per adattarle al soggetto e all'ambiente di registrazione.

1 Impostare il selettore di modalità su [iA]

- Al momento dell'acquisto, la modalità è impostata sulla modalità Automatica intelligente plus.



2 Puntare la fotocamera verso il soggetto

- Quando la fotocamera identifica la scena ottimale, l'icona passa a quella relativa a tale scena. (Rilevamento automatico della scena)



■ Commutazione tra la modalità Automatica intelligente plus e la modalità Automatica intelligente

MENU → **iA** / **iA+** [Auto intelligente] → [Mod. Auto intelligente]

Impostazioni: [**iA**] (Modalità Automatica intelligente) / [**iA+**] (Modalità Automatica intelligente plus)

- La modalità [**iA+**] consente di regolare alcune impostazioni quali la luminosità e la tonalità di colore, utilizzando al tempo stesso la modalità [**iA**] per altre impostazioni, in modo da poter registrare le immagini più adatte alle proprie preferenze. (→30)
- Quando [Rip.nott.iA mano] è impostato su [ON] e [**iA+**] viene rilevato mentre si effettuano riprese notturne tenendo la fotocamera in mano, delle immagini della scena notturna vengono riprese a raffica ad alta velocità e composte in una singola immagine.
- Quando [iHDR] è impostato su [ON] e sussiste, ad esempio, un forte contrasto tra lo sfondo e il soggetto, vengono registrate e combinate foto multiple con esposizioni diverse, per creare una singola foto dalle ricche gradazioni.

■ Messa a fuoco automatica (Rilevamento visi/occhi)

La funzione [Modalità AF] viene impostata automaticamente su [**iA**]. Se si tocca il soggetto, la fotocamera passa a [**iA+**] e la funzione di tracking AF inizia a operare.

- È anche possibile commutare su [**iA+**] premendo il pulsante [**iA+**] (◀). Allineare l'area del tracking AF con il soggetto, quindi premere a metà il pulsante di scatto per attivare la funzione di tracking AF.



Ripresa di immagini con colorazione, sfocatura dello sfondo e luminosità personalizzate

Modalità di registrazione: 

■ Impostazione della colorazione

- 1 Premere il pulsante [WB] (▶) per visualizzare la schermata di impostazione
- 2 Ruotare il selettore posteriore per regolare il colore
 - Premere [MENU/SET] per tornare alla schermata di registrazione.



■ Sfocatura dello sfondo (funzione di controllo sfocatura)

- 1 Premere il pulsante [Fn7] per visualizzare la schermata di impostazione
- 2 Ruotare il selettore posteriore per impostare il valore di sfocatura dello sfondo
 - Premere [MENU/SET] per tornare alla schermata di registrazione.
 - Se si preme il pulsante [Fn7] nella schermata di impostazione, si annulla l'impostazione.



■ Impostazione della luminosità

- 1 Premere il pulsante []
- 2 Ruotare il selettore posteriore per compensare la luminosità
 - È possibile modificare il contenuto dell'impostazione nella schermata di compensazione esposizione da [Impost. visual. comp. espos.] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]).
 - Premere di nuovo il pulsante [] per tornare alla schermata di registrazione.



■ Utilizzando le operazioni mediante lo schermo tattile

- 1 Toccare []
- 2 Toccare la voce che si desidera impostare
: Colorazione / : Grado di sfocatura / : Luminosità
- 3 Trascinare la barra scorrevole o l'esposimetro per impostare
 - Premere [MENU/SET] per tornare alla schermata di registrazione.



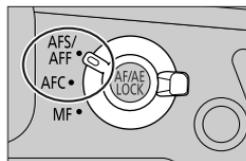
Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**      

Impostare l'operazione di messa a fuoco da eseguire quando si preme a metà il pulsante di scatto.

1 Impostare la leva della modalità di messa a fuoco su [AFS/AFF] o [AFC]

- La funzione viene fissata su [AFS] quando è impostata la modalità Scatto panorama.



Impostazioni		Movimento del soggetto e della scena
[AFS/AFF]	[AFS] (Messa a fuoco automatica singola)	Il soggetto è immobile (paesaggio, fotografia per anniversario, e così via) La messa a fuoco viene impostata automaticamente quando si preme a metà il pulsante di scatto. La messa a fuoco viene fissata mentre il pulsante è premuto a metà.
	[AFF] (Messa a fuoco automatica flessibile)	Non è possibile prevedere il movimento (bambini, animali, e così via) Qualora il soggetto si sposti mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, la messa a fuoco viene corretta per adattarla automaticamente al movimento.* È possibile commutare l'impostazione con [AFS/AFF] nel menu [Reg]/[Imm. in mov.].
[AFC] (Messa a fuoco automatica continua)		Il soggetto è in movimento (sport, treni, e così via.) Mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, la messa a fuoco viene eseguita in modo continuo per adattarla al movimento del soggetto.*

* Quando il soggetto è in movimento, la messa a fuoco viene eseguita prevedendo la posizione del soggetto al momento della registrazione. (Previsione del movimento)

■ Impostazione della sensibilità del tracking (inseguimento) della posizione di messa a fuoco

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**     

Questa voce è operativa solo quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFF] o [AFC].

MENU →  **[Reg]** → **[Sensibilità AF(Foto)]**

Impostazioni: Da [-2] a [+2]

+	Quando la distanza dal soggetto cambia in modo sostanziale, la fotocamera regola di nuovo la messa a fuoco immediatamente. È possibile portare a fuoco soggetti diversi in successione.
-	Quando la distanza dal soggetto cambia in modo sostanziale, la fotocamera attende un breve periodo di tempo prima di regolare di nuovo la messa a fuoco. Ciò consente di evitare che la messa a fuoco venga regolata di nuovo accidentalmente quando, ad esempio, un oggetto passa davanti alla fotocamera.

Commutazione della [Modalità AF]

Modalità di registrazione: **P** **A** **S** **M**

Questa funzione consente il metodo di messa a fuoco più adatto alle posizioni e al numero dei soggetti da selezionare.

- 1 Premere il pulsante [] (◀)
- 2 Premere ◀▶ per selezionare la modalità di messa a fuoco automatica, quindi premere [MENU/SET]

Impostazioni: [] (Rilevamento visi/occhi) / [] (Tracking) /
 [] (Messa a fuoco di 49 aree) /
 [] e così via (Personalizzata multipla) /
 [] (Messa a fuoco di 1 area) / [] (Messa a fuoco di precisione)

Ripresa di immagini ravvicinate (registrazione macro)

Modalità di registrazione: **P** **A** **S** **M**

Questa modalità consente di riprendere immagini ravvicinate di un soggetto, ad esempio quando si intende riprendere immagini di fiori.

- 1 Premere il pulsante [AF] (▼)
- 2 Premere ◀▶ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET]

[AF] ([AF macro])	È possibile riprendere immagini di un soggetto a una distanza minima di 3 cm dall'obiettivo facendo ruotare la leva zoom al massimo sul grandangolo.
[] ([Zoom macro])	Utilizzare questa impostazione per avvicinarsi al soggetto e quindi ingrandire ulteriormente quando si riprende l'immagine. È possibile riprendere un'immagine con lo zoom digitale fino a 3x mentre si mantiene la distanza dal soggetto per la posizione di grandangolo estremo (3 cm). <ul style="list-style-type: none"> • Tenere presente che l'ingrandimento riduce la qualità di immagine. • La gamma dello zoom viene visualizzata in blu (gamma dello zoom digitale).

- Potrebbe non essere possibile selezionare alcune di queste modalità, a seconda della modalità di registrazione e di altre impostazioni.

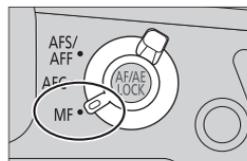
Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale

Modalità di registrazione: 

La messa a fuoco manuale risulta pratica quando si desidera bloccare la messa a fuoco per riprendere immagini o quando risulta difficile regolare la messa a fuoco utilizzando la messa a fuoco automatica.

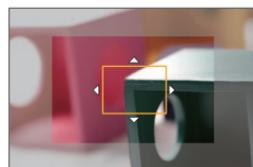
1 Impostare la leva della modalità di messa a fuoco su [MF]

2 Premere il pulsante [] (◀)



3 Premere ▲▼◀▶ per regolare la posizione di messa a fuoco, quindi premere [MENU/SET]

- La schermata cambia su quella di aiuto e appare una visualizzazione ingrandita. (Assist. MF)
- Per riportare la posizione di messa a fuoco al centro, premere il pulsante [DISP.].



4 Ruotare la ghiera di controllo per regolare la messa a fuoco

Rotazione verso il lato **A**: Mette a fuoco su un soggetto vicino

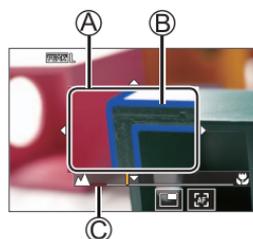
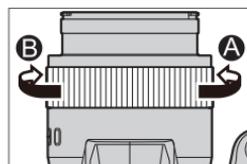
Rotazione verso il lato **B**: Mette a fuoco su un soggetto lontano

- Un colore viene aggiunto alle parti dell'immagine che sono a fuoco. (Peaking)
- È possibile controllare se il punto di messa a fuoco si trovi verso il lato vicino o verso il lato lontano. (Guida MF)

A Assist. MF (schermata ingrandita)

B Peaking

C Guida MF



5 Premere a metà il pulsante di scatto

- Viene visualizzata la schermata di registrazione.

Impostazioni relative a messa a fuoco, luminosità (esposizione) e tonalità del colore

Ripresa di immagini bloccando la messa a fuoco e/o l'esposizione (Blocco AF/AE)

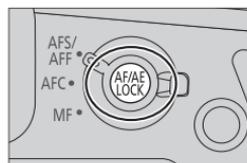
Modalità di registrazione:

È possibile utilizzare la funzione di blocco AF/AE per fissare anticipatamente la messa a fuoco e l'esposizione, e cambiare la composizione dell'immagine durante la registrazione. Questa funzione è comoda quando si desidera mettere a fuoco sul bordo dello schermo o quando il soggetto è in controluce.

1 Puntare la fotocamera verso il soggetto

2 Bloccare la messa a fuoco e/o l'esposizione mentre si tiene premuto il pulsante [AF/AE LOCK]

- Quando si rilascia il pulsante [AF/AE LOCK], il blocco della messa a fuoco e/o dell'esposizione viene annullato.



3 Mentre si tiene premuto il pulsante [AF/AE LOCK], spostare la fotocamera per comporre l'immagine che si desidera riprendere, quindi premere a fondo il pulsante di scatto

■ Impostazione della funzione di [AF/AE LOCK]

MENU → [Personal.] → [Fuoco/Scatto ott.] → [Blocco AF/AE]

Ripresa di immagini con la compensazione dell'esposizione

Modalità di registrazione:

Corregge l'esposizione in presenza di controluce o quando il soggetto è troppo scuro o troppo chiaro.

1 Premere il pulsante []

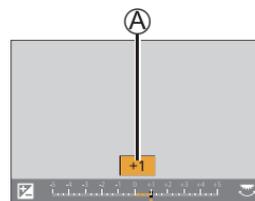
2 Ruotare il selettore posteriore o il selettore anteriore per compensare l'esposizione

Compensazione esposizione

- È possibile modificare il contenuto dell'impostazione nella schermata di compensazione esposizione da [Impost. visual. comp. espos.] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]).

3 Premere [] per impostare

- È anche possibile premere a metà il pulsante di scatto per impostare.



- In Modalità Esposizione manuale, è possibile correggere l'esposizione solo quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO].

Impostazione della sensibilità ISO

Modalità di registrazione: **P** **A** **S** **M**

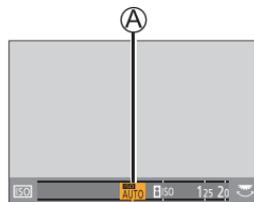
Impostare la sensibilità ISO (sensibilità alla illuminazione).

1 Premere il pulsante [ISO] (▲)

2 Selezionare la sensibilità ISO ruotando il selettore posteriore o il selettore anteriore

Sensibilità ISO

- È possibile modificare il contenuto dell'impostazione nella schermata della sensibilità ISO da [Impost. visualizzata ISO] nel menu [Personal.] ([Funzionamento]).



AUTO	La sensibilità ISO viene impostata automaticamente in una gamma che arriva a 3200* ¹ , a seconda della luminosità di un soggetto.
ISO (ISO intelligente)	La sensibilità ISO viene impostata automaticamente in una gamma che arriva a 3200* ¹ , a seconda del movimento e della luminosità di un soggetto.
[L.80]*² / [L.100]*² / da [125] a [12800] / [H.25600]*²	La sensibilità ISO viene fissata sull'impostazione selezionata.

*¹ Quando [Lim. Sup. Autom. ISO (Foto)] nel menu [Reg] è impostato su [AUTO].

*² Solo quando [ISO esteso] nel menu [Personal.] ([Esposizione]) è impostato su [ON].

3 Premere [MENU/SET] per impostare

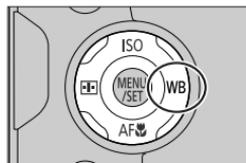
- È anche possibile premere a metà il pulsante di scatto per impostare.
- Non è possibile selezionare **ISO** nei casi seguenti:
 - Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi
 - Modalità Esposizione manuale
- È possibile utilizzare le impostazioni seguenti di sensibilità ISO quando si registra in Modalità Video creativa, quando si registrano foto 4K o quando si registra utilizzando la funzione [Post Focus].
 - [AUTO], da [125] a [6400] (da [L.80] a [6400] quando [ISO esteso] è impostato su [ON])

Regolazione del bilanciamento del bianco

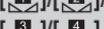
Modalità di registrazione: 

Questa voce regola il colore del bianco su quello più simile a quanto viene visto a occhio nudo, in base alla fonte di luce.

1 Premere il pulsante [WB] (▶)



2 Ruotare il selettore posteriore o il selettore anteriore per selezionare il bilanciamento del bianco

<p>[AWB]/ [AWBc]/ [AWBw]</p>	<p>Regolazione automatica in base alla fonte di luce.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sotto una fonte di luce (ad esempio una luce a incandescenza) che produca immagini rossastre: <ul style="list-style-type: none"> [AWBc] assegna una maggiore priorità ai colori originali del soggetto e riduce la sfumatura rossastra. [AWBw] assegna una maggiore priorità a quello che viene visto a occhio nudo e mantiene la sfumatura rossastra. Quando il bilanciamento del bianco è impostato su [AWBc] o [AWBw], l'effetto di regolazione potrebbe essere simile a quello di [AWB], a seconda della fonte di luce.
	Regola il colore in condizioni di cielo sereno.
	Regola il colore in condizioni di cielo nuvoloso.
	Regola il colore all'ombra.
	Regola il colore in condizioni di illuminazione a incandescenza.
 *	Regola il colore ottimale per riprendere immagini utilizzando il flash.
	Utilizza il valore del bilanciamento del bianco impostato manualmente.
	È possibile impostare il bilanciamento del bianco utilizzando la temperatura colore.

* L'impostazione [AWB] viene applicata durante la registrazione di filmati, la registrazione di foto 4K o la registrazione in modalità [Post Focus].

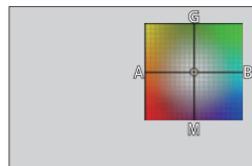
3 Premere [MENU/SET] per impostare

- È anche possibile premere a metà il pulsante di scatto per impostare.

■ Esecuzione di regolazioni fini del bilanciamento del colore

È possibile regolare con precisione le singole impostazioni di bilanciamento del bianco, qualora i colori continuino a non apparire come previsto.

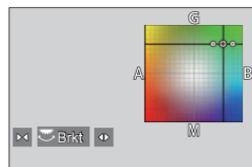
- ① Al punto **2** della procedura “Regolazione del bilanciamento del bianco” (→36), selezionare il bilanciamento del bianco e premere ▼
 - Premendo il pulsante [DISP.] si riporta la posizione al centro.
- ② Utilizzare ▲▼◀▶ per eseguire regolazioni precise del bilanciamento del bianco
- ③ Premere [MENU/SET] per finalizzare l'impostazione
 - Premere a metà il pulsante di scatto per tornare alla schermata di registrazione.



■ Registrazione con variazione a forcella (bracket) utilizzando il bilanciamento del bianco

Le impostazioni di variazione a forcella (bracket) vengono eseguite in base ai valori di regolazione precisa per il bilanciamento del bianco, e quando si preme una sola volta il pulsante di scatto vengono registrate automaticamente tre immagini con colorazioni diverse.

- ① Effettuare le regolazioni precise del bilanciamento del bianco al punto ② della procedura “Esecuzione di regolazioni fini del bilanciamento del colore” (sopra) e ruotare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione della variazione a forcella (bracket)
- ② Premere [MENU/SET] per finalizzare l'impostazione
 - Premere a metà il pulsante di scatto per tornare alla schermata di registrazione.



Selezione di una modalità di avanzamento

([Scatto a raff.] / [Autoscatto])

Modalità di registrazione:

È possibile commutare l'operazione da eseguire quando si preme il pulsante di scatto.

1 Ruotando il selettore della modalità di avanzamento

<input type="checkbox"/> [Sing.]	Quando si preme il pulsante di scatto, viene registrata una sola immagine.
[Scatto a raff.]	Le immagini vengono registrate in sequenza mentre il pulsante di scatto è premuto.
[FOTO 4K] (→39) / [Post Focus] (→42) / [Time Lapse/Animaz.] (→44)	
[Autoscatto]	Quando si preme il pulsante di scatto, la registrazione viene effettuata al termine del tempo impostato.

Funzione di scatto a raffica

■ Impostazione di [Vel. scatto]

MENU → [Reg] → [Vel. scatto]

		[H] (Alta velocità)	[M] (Media velocità)	[L] (Bassa velocità)
Velocità (foto/sec.)	[AFS] / [MF]	12	7	2
	[AFF] / [AFC]	7		
Live View durante la registrazione di scatti a raffica	[AFS] / [MF]	Nessuna	Disponibile	Disponibile
	[AFF] / [AFC]	Disponibile		
Numero di foto registrabili	Con file RAW	26 o più		
	Senza file RAW	100 o più		

Ripresa di foto con l'autoscatto

■ Impostazione del funzionamento dell'autoscatto

MENU → [Reg] → [Autoscatto]

	L'otturatore viene attivato dopo 10 secondi.
	L'otturatore viene attivato dopo 10 secondi e tre immagini vengono riprese a intervalli di circa 2 secondi.
	L'otturatore viene attivato dopo 2 secondi.

Registrazione con la funzione Foto 4K

Modalità di registrazione:

È possibile riprendere immagini di scatti a raffica di circa 8 milioni di pixel con una frequenza di scatto a raffica pari a 30 fotogrammi al secondo. È possibile selezionare e salvare un fotogramma dal file di scatto a raffica.

- Per registrare un'immagine, utilizzare una scheda UHS con classe di velocità 3.
- Durante la registrazione, l'angolo di campo si restringe.

1 Impostare il selettore della modalità di avanzamento su

2 Selezionare il metodo di registrazione

MENU → **[Reg]** → **[FOTO 4K]**

[Scatto a raff. 4K]

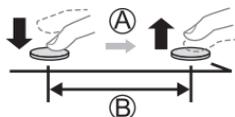
Per catturare la migliore ripresa di un soggetto in rapido movimento

La registrazione di scatti a raffica viene eseguita mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.

- La registrazione si avvia circa 0,5 secondi dopo aver premuto a fondo il pulsante di scatto. Pertanto, premere a fondo il pulsante leggermente in anticipo.

(A) Tenere premuto

(B) La registrazione viene eseguita



[Scatto a raff. 4K (S/S)]

“S/S” è un'abbreviazione di “Start/Stop”.

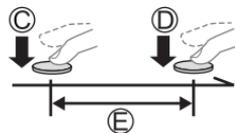
Per catturare opportunità fotografiche imprevedibili

La registrazione di scatti a raffica si avvia quando si preme il pulsante di scatto e si arresta quando lo si preme di nuovo.

(C) Avvio (prima pressione)

(D) Arresto (seconda pressione)

(E) La registrazione viene eseguita



- Quando si preme il pulsante [Fn6] durante la registrazione, è possibile aggiungere un marcatore. (fino a 40 marcatori per ciascun file.) Quando si intende selezionare e salvare le immagini da un file di scatti a raffica 4K, è possibile saltare alle posizioni in cui sono stati aggiunti dei marcatori.

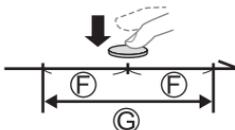
[Pre-scatto a raff. 4K]

Per la registrazione in base alle esigenze ogni volta che si verifica un'opportunità fotografica

La registrazione di scatti a raffica viene eseguita per circa 1 secondo prima e dopo il momento in cui si preme il pulsante di scatto.

(F) Circa 1 secondo

(G) La registrazione viene eseguita



3 Premere a metà il pulsante di scatto per uscire dal menu

4 Premere il pulsante di scatto per effettuare la registrazione

- Le immagini di scatti a raffica vengono salvate come un singolo file di scatto a raffica 4K in formato MP4.
 - Quando è attivata la funzione [Revis. auto], la schermata di selezione delle immagini viene visualizzata automaticamente.
- Qualora la temperatura circostante sia elevata o si registrino continuamente foto 4K, potrebbe venire visualizzata l'indicazione [△] e la registrazione potrebbe venire arrestata mentre è in corso. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
 - **Quando è impostato [Pre-scatto a raff. 4K], la batteria si scarica più velocemente e la temperatura della fotocamera aumenta (per proteggersi, la fotocamera potrebbe passare alla modalità [Scatto a raff. 4K]).**
Selezionare [Pre-scatto a raff. 4K] solo durante la registrazione.
 - La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continua supera i 29 minuti e 59 secondi.
Quando si utilizza una scheda di memoria SDHC, i file vengono divisi in file di immagini più piccoli per la registrazione e la riproduzione, se la dimensione del file supera i 4 GB. (È possibile continuare a registrare immagini senza interruzione.)
Se si intende utilizzare una scheda di memoria SDXC, è possibile registrare immagini in un singolo file anche qualora la dimensione sia superiore a 4 GB.
 - Quando si esegue la funzione [Composizione luce] o [Composizione Sequenza], si consiglia di utilizzare un treppiede e il comando di scatto a distanza (DMW-RS2, opzionale), per evitare le vibrazioni della fotocamera. (→9)

Selezione e salvataggio di immagini da file di scatti a raffica 4K

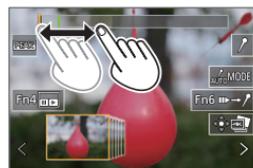
1 Selezionare un'immagine con [▲] nella schermata di riproduzione, quindi premere ▲

- Nel caso della registrazione con [Pre-scatto a raff. 4K], passare al punto 3.



2 Trascinare la barra scorrevole per effettuare la selezione approssimativa della scena

- Quando si tocca [▶→], viene visualizzata la schermata delle operazioni con i marcatori. (→41)



3 Trascinare per selezionare il fotogramma che si desidera salvare come immagine

- Per portare indietro o avanti la scena continuamente o fotogramma per fotogramma, toccare e tenere premuto [◀/▶].



4 Toccare [F5] per salvare l'immagine

- L'immagine selezionata viene salvata sotto forma di una nuova immagine in formato JPEG separata dal file di scatto a raffica 4K.

- Se si utilizza [Salva. In blocco FOTO 4K] nel menu [Play], è possibile salvare in blocco l'equivalente di 5 secondi di registrazione 4K.

■ Marcatore

Quando si intende selezionare e salvare immagini da un file di scatti a raffica 4K, è possibile selezionare le immagini facilmente saltando tra le posizioni marcate.

Marcatore bianco: viene impostato manualmente durante la registrazione o la riproduzione.

Marcatore verde: viene impostato automaticamente dalla fotocamera durante la registrazione.
(Funzione di marcatura automatica*1)

- *1 La fotocamera imposta automaticamente i marcatori nelle scene in cui viene rilevato un viso o il movimento di un soggetto. (Vengono visualizzati fino a 10 marcatori per ciascun file.)
(Ad esempio: in una scena in cui un veicolo passa nelle vicinanze, un palloncino scoppia o una persona si volta)



Schermata delle operazioni con i marcatori

■ Salta alle posizioni marcate

Quando si tocca [F6], viene visualizzata la schermata delle operazioni con i marcatori. È possibile utilizzare ◀▶ per saltare a una posizione marcata per selezionare un'immagine.

Toccare [F7] per tornare all'operazione originale.

- Nei casi seguenti, i marcatori potrebbero non venire impostati dalla funzione di marcatura automatica, a seconda delle condizioni di registrazione e dello stato dei soggetti.
 - La fotocamera si sta muovendo a causa di una panoramica o di jitter
 - Il movimento di un soggetto è lento o di scarsa entità, oppure il soggetto è di piccole dimensioni
 - Un viso non è rivolto di fronte

■ Per commutare un marcatore da visualizzare

- ① Toccare [F8]

Impostazioni: [Auto] / [Priorità Viso] / [Priorità Movimento] / [Off]*2

*2 Visualizza solo i marcatori impostati manualmente

Regolazione della messa a fuoco dopo la registrazione

([Post Focus] / [Focus Stacking])

Modalità di registrazione:            

È possibile registrare immagini di scatti a raffica 4K mentre si modifica il punto di messa a fuoco e quindi selezionare un punto di messa a fuoco dopo la registrazione. Questa funzione è ideale per soggetti statici.

- Per registrare un'immagine, utilizzare una scheda UHS con classe di velocità 3.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede per eseguire la funzione [Focus Stacking].
- Durante la registrazione, l'angolo di campo si restringe.

1 Impostare il selettore della modalità di avanzamento su

2 Stabilire la composizione e premere a metà il pulsante di scatto

- La messa a fuoco automatica si attiva e rileva automaticamente il punto di messa a fuoco sullo schermo. (Mentre il pulsante di scatto è premuto a metà, il tremolio potrebbe risultare visibile sullo schermo.)
- Qualora non sia presente alcun punto di messa a fuoco sullo schermo, l'indicatore di messa a fuoco (A) lampeggia e non è possibile registrare.

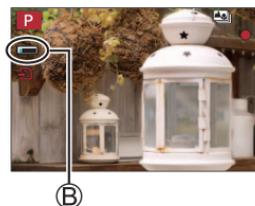


Dalla pressione a metà del pulsante di scatto al completamento della registrazione

- Non cambiare la distanza dal soggetto o la composizione.

3 Premere a fondo il pulsante di scatto per avviare la registrazione

- Il punto di messa a fuoco cambia automaticamente durante la registrazione. Quando la barra di avanzamento della registrazione (B) scompare, la registrazione termina automaticamente.
- I dati vengono salvati come singolo file in formato MP4.
- Se è impostata la funzione [Revis. auto], viene visualizzata automaticamente una schermata che consente di selezionare il punto di messa a fuoco. (→42)



- Qualora la temperatura circostante sia elevata o si effettui continuamente la registrazione [Post Focus], potrebbe venire visualizzata l'indicazione  e la registrazione potrebbe venire arrestata mentre è in corso. Attendere che la fotocamera si raffreddi.

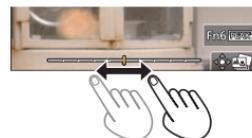
Selezionare il punto di messa a fuoco e salvare l'immagine ([Post Focus])

1 Nella schermata di riproduzione, selezionare l'immagine con l'icona e premere ▲



2 Toccare il punto di messa a fuoco

- Qualora non vi siano immagini con la messa a fuoco sul punto selezionato, viene visualizzato un riquadro rosso, e non è possibile salvare le immagini.
- Non è possibile selezionare il bordo dello schermo.
- Per passare alla schermata delle operazioni [Focus Stacking], toccare [F6].
- Per evidenziare la parte a fuoco con un colore, toccare [PEAK].
- Per ingrandire la visualizzazione, toccare [Q].
- È possibile apportare regolazioni precise alla messa a fuoco trascinando la barra scorrevole durante la visualizzazione ingrandita. (È possibile effettuare la stessa operazione utilizzando ◀▶.)



3 Toccare [F6] per salvare l'immagine

- L'immagine selezionata viene salvata come nuovo file separato in formato JPEG.

Selezione della gamma di messa a fuoco da combinare e creazione di una singola immagine ([Focus Stacking])

1 Toccare [F6] sullo schermo al punto 2 della procedura "Selezionare il punto di messa a fuoco e salvare l'immagine ([Post Focus])"

2 Scegliere un metodo di composizione e toccarlo

[Auto le unioni]	Consente di selezionare automaticamente foto idonee alla sovrapposizione e combinarle in un'unica immagine. <ul style="list-style-type: none"> • Scegliere dando la preferenza alle immagini con messa a fuoco a distanza ravvicinata. • Effettuare la sovrapposizione della messa a fuoco e salvare l'immagine.
[Intervallo unione]	Per combinare le immagini con la posizione di messa a fuoco selezionata in un'unica immagine.

(Quando si seleziona [Intervallo unione])

3 Toccare il punto di messa a fuoco

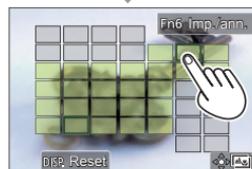
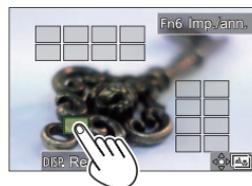
- Selezionare le posizioni in due o più punti.
- Vengono selezionati i punti di messa a fuoco tra le due posizioni selezionate.
- Le posizioni che non possono venire selezionate o che produrrebbero un risultato innaturale appaiono in grigio (disattivate).

- Toccare di nuovo una posizione per deselegionarla.

4 Toccare [F6] per combinare e salvare l'immagine

- L'immagine viene salvata in formato JPEG.

- Solo le immagini riprese utilizzando la funzione [Post Focus] su questa fotocamera sono idonee per la funzione [Focus Stacking].

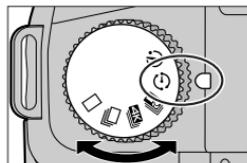


Ripresa di immagini con ripresa temporizzata (Time Lapse)/animazione a passo uno

Modalità di registrazione: 

È possibile riprendere immagini con la ripresa temporizzata (Time Lapse) o con l'animazione a passo uno.

- Le immagini vengono registrate come una serie di immagini di gruppo.
- **Effettuare anticipatamente le impostazioni relative a data e ora.** (→18)



Ripresa automatica di immagini a intervalli impostati [Ripresa Time Lapse]

La fotocamera è in grado di riprendere automaticamente immagini di soggetti quali animali o piante con il passare del tempo e creare un filmato.

- 1 Impostare il selettore della modalità di avanzamento su [(⏸)]
- 2 Impostare il menu

MENU →  **[Reg]** → **[Time Lapse/Animaz.]**

[Modalità]	Per commutare tra ripresa temporizzata (Time Lapse) e animazione a passo uno ① Selezionare [Ripresa Time Lapse]	
[Impost. Intervallo scatto]	[ON]: Imposta il tempo di attesa dal momento di avvio della registrazione al momento di avvio della registrazione successiva. [OFF]: Al termine della registrazione, la registrazione successiva viene avviata senza alcun intervallo.	
[Ora di inizio]	[Ora]	Avvia la registrazione premendo a fondo il pulsante di scatto.
	[Imposta Ora avvio]	① Premere ◀▶ per selezionare la voce (ore e/o minuti), e ▲▼ per impostare l'ora di avvio, quindi premere [MENU/SET]
[Conteggio immagini] / [Intervallo scatto]*	◀▶ : per selezionare la voce (cifra) / ▲▼ : impostazione / [MENU/SET] : per impostare	

* È possibile impostare la funzione solo quando la funzione [Impost. Intervallo scatto] è impostata su [ON].

- 3 Premere a metà il pulsante di scatto per uscire dal menu
- 4 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine

• La registrazione si avvia premendo a fondo il pulsante di scatto.

- Al termine della registrazione, viene visualizzata una schermata di conferma che chiede all'utente se desidera o meno continuare e creare un filmato. Per creare un filmato, selezionare [Sì], quindi passare alla sezione "Creazione di filmati dalle immagini registrate" (→45).

Creazione di un'animazione a passo uno [Animaz. Stop Motion]

È possibile unire delle foto per creare un'animazione a passo uno.

1 Impostare il selettore della modalità di avanzamento su [⏮]

2 Impostare il menu

MENU →  **[Reg]** → **[Time Lapse/Animaz.]**

[Modalità]	Per commutare tra ripresa temporizzata (Time Lapse) e animazione a passo uno ① Selezionare [Animaz. Stop Motion]
[Scatto automatico]	[ON]: Riprende automaticamente le immagini a un intervallo di registrazione impostato. [OFF]: Riprende le immagini manualmente, un fotogramma alla volta.
[Intervallo scatto]	(Solo quando [Scatto automatico] è impostato su [ON]) Impostare l'intervallo utilizzato per la funzione [Scatto automatico] .

3 Premere a metà il pulsante di scatto per uscire dal menu

4 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine

5 Spostare il soggetto per stabilire la composizione

- Ripetere la registrazione delle foto allo stesso modo. È possibile registrare fino a 9.999 fotogrammi.
- Quando si spegne la fotocamera durante la registrazione, all'accensione della fotocamera viene visualizzato un messaggio per riavviare la registrazione.

6 Toccare  per terminare la registrazione

- È anche possibile terminare la registrazione selezionando [Time Lapse/Animaz.] nel menu [Reg] e poi premendo [MENU/SET].
- Quando [Scatto automatico] è impostato su [ON], selezionare [Esci] nella schermata di conferma. (se si seleziona [Sospendi], premere a fondo il pulsante di scatto per riprendere la registrazione.)



Creazione di filmati dalle immagini registrate

Per creare filmati dopo aver ripreso delle immagini, attenersi alla procedura seguente.

1 Selezionare il metodo di creazione del filmato

- [Formato reg]: [MP4]

[Qualità reg.]	Imposta le qualità di immagine del filmato.
[Frame Rate]	Impostare il numero di fotogrammi al secondo. Più alto è il numero, più fluido sarà il filmato.
[Sequenza]	[NORMAL]: Congiunge le foto nella sequenza di registrazione. [REVERSE]: Congiunge le foto nell'ordine inverso a quello di registrazione.

2 Premere  per selezionare [Esegui], quindi premere [MENU/SET]

- È anche possibile creare un filmato utilizzando la funzione [Video Time Lapse]/[Video Stop Motion] nel menu [Play].

Ripresa di immagini mentre si regola automaticamente un'impostazione

(registrazione con variazione a forcella, o "bracket")

Modalità di registrazione:         

È possibile riprendere più immagini mentre si regola automaticamente un'impostazione premendo il pulsante di scatto.

1 Impostare il menu

MENU →  **[Reg]** → **[Bracket]** → **[Tipo Bracket]**

 (Variazione a forcella dell'esposizione)	Premere il pulsante di scatto per effettuare la registrazione mentre si regola l'esposizione. (→47)
 (Variazione a forcella del diaframma)	Premere il pulsante di scatto per effettuare la registrazione mentre si regola il diaframma. (→47) • Disponibile in modalità di esposizione automatica a priorità di diaframma o quando la sensibilità ISO è impostata su [AUTO] in modalità di esposizione manuale.
FOCUS (Variazione a forcella della messa a fuoco)	Premere il pulsante di scatto per effettuare la registrazione mentre si regola la posizione di messa a fuoco. (→47)
WB (Variazione a forcella del bilanciamento del bianco)	Premere il pulsante di scatto una volta per riprendere automaticamente tre immagini con diverse impostazioni del bilanciamento del bianco. (→37)

2 Premere ▼ per selezionare [Più impostazioni], quindi premere [MENU/SET]

- Per informazioni su [Più impostazioni], vedere la pagina che descrive ciascuna funzione.
- Premere a metà il pulsante di scatto per uscire dal menu.

3 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine

- Quando si seleziona la variazione a forcella dell'esposizione, l'indicazione della variazione a forcella visualizzata lampeggia fino a quando vengono riprese tutte le immagini impostate. Se si modificano le impostazioni della variazione a forcella o si spegne la fotocamera prima di aver ripreso tutte le immagini impostate, la fotocamera riprende la registrazione dalla prima immagine.

■ Per annullare [Bracket]

Selezionare [OFF] al punto 1.

Variazione a forcella dell'esposizione

■ Informazioni su [Più impostazioni] (punto 2 in (→46))

[Passo]	Imposta il numero di immagini da riprendere e la gamma di compensazione dell'esposizione. Da [3•1/3] (riprende tre immagini con un intervallo di 1/3 EV) a [7• 1] (riprende sette immagini con un intervallo di 1 EV)
[Sequenza]	Imposta l'ordine in cui le immagini vengono riprese.
[Impost. scatto singolo]*	[□]: riprende un'immagine a ogni pressione del pulsante di scatto. [☐]: quando si preme una sola volta il pulsante di scatto, riprende tutte le immagini da riprendere che sono state impostate.

* Non disponibile per la registrazione di scatti a raffica. Quando si intende utilizzare la registrazione di scatti a raffica, se si preme e si tiene premuto il pulsante di scatto, la registrazione viene effettuata in modo continuo fino alla ripresa di un numero specifico di immagini.

- Quando si intende riprendere immagini utilizzando la variazione a forcella dell'esposizione dopo avere impostato il valore di compensazione dell'esposizione, le immagini riprese sono basate sul valore di compensazione dell'esposizione selezionato.

Variazione a forcella del diaframma

Modalità di registrazione: **A** **M**

■ Informazioni su [Più impostazioni] (punto 2 in (→46))

[Conteggio immagini]	[3]/[5]: riprende un numero specificato di immagini con valori di apertura del diaframma diversi entro la gamma basata sul valore di apertura del diaframma iniziale. [ALL]: riprende immagini utilizzando tutti i valori di apertura del diaframma.
----------------------	---

- Quando si intende utilizzare la registrazione di scatti a raffica, se si preme e si tiene premuto il pulsante di scatto, la registrazione viene effettuata fino alla ripresa di un numero specifico di immagini.

Variazione a forcella della messa a fuoco

■ Informazioni su [Più impostazioni] (punto 2 in (→46))

[Passo]	Imposta l'intervallo tra le posizioni di messa a fuoco.
[Conteggio immagini]*	Imposta il numero di immagini da riprendere.
[Sequenza]	[0/-/+]: riprende immagini con posizioni di messa a fuoco diverse entro la gamma in base alla posizione di messa a fuoco iniziale. [0/+]: riprende immagini con posizioni di messa a fuoco diverse verso il lato lontano in base alla posizione di messa a fuoco iniziale.

* Non disponibile per la registrazione di scatti a raffica. Quando si intende utilizzare la registrazione di scatti a raffica, se si preme e si tiene premuto il pulsante di scatto, la registrazione viene effettuata in modo continuo fino alla ripresa di un numero specifico di immagini.

- Le immagini riprese con la variazione a forcella della messa a fuoco vengono visualizzate come una serie di immagini di gruppo.

Ripresa di foto con il flash

Modalità di registrazione: **P** **A** **S** **M** **SCN**

■ Aprire/chiedere il flash incorporato

A Per aprire il flash

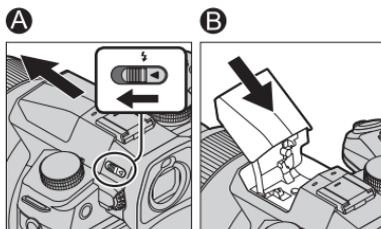
Fare scorrere la leva di apertura flash.

- Fare attenzione quando si apre il flash, in quanto quest'ultimo scatta fuori.

B Per chiudere il flash

Premere il flash fino a sentire uno scatto.

- Fare attenzione a non far restare incastrato un dito, altre parti del corpo o qualsiasi oggetto, quando si chiude il flash.
- La chiusura forzata del flash può danneggiare la fotocamera.
- Accertarsi di chiudere il flash incorporato quando non è in uso.
- L'impostazione del flash viene fissata su (flash forzato disattivato) mentre il flash è chiuso.



Modifica della modalità del flash

Modalità di registrazione: **P** **A** **S** **M** **SCN**

Impostare il flash in modo corrispondente alla registrazione.

MENU → **[Reg]** → **[Flash]** → **[Modalità Flash]**

: [Att. forz. flash]	Il flash viene attivato ogni volta indipendentemente dalle condizioni di registrazione.
: [Att.forz./occhi r.]	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare questa impostazione quando il soggetto è in controluce o sotto l'illuminazione di lampade a fluorescenza.
S : [Slow sync.]	Riprende immagini più luminose, ad esempio immagini di soggetti su uno sfondo notturno, riducendo il tempo di esposizione mentre si fa scattare un flash.
S : [Sinc. lenta/occhi r.]	<ul style="list-style-type: none"> • Ideale per riprendere immagini di persone su uno sfondo notturno. • L'utilizzo di un tempo più lento può causare immagini mosse. Si consiglia di usare un treppiede.
: Flash forzato disattivato	Riprende sempre le immagini senza il flash in tutte le condizioni di registrazione. <ul style="list-style-type: none"> • Ideale per riprendere immagini quando l'uso del flash è vietato.

- In Modalità Automatica intelligente plus, le voci di impostazione sono e .

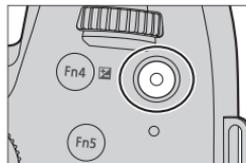
Il flash viene attivato due volte. L'intervallo tra il primo e il secondo lampo del flash è più lungo quando è impostato o . Il soggetto non deve spostarsi fino all'attivazione del secondo lampo del flash.

Registrazione di filmati/filmati in formato 4K

Modalità di registrazione: 

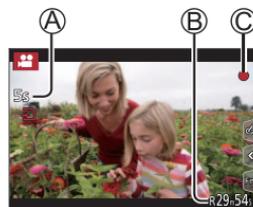
È possibile registrare immagini con qualità ad alta definizione conformi allo standard AVCHD, nonché filmati o filmati in formato 4K registrati in MP4.

1 Premere il pulsante dei filmati per cominciare la registrazione



- (A) Tempo di registrazione trascorso
- (B) Tempo di registrazione restante
- (C) Registrazione (si illumina in rosso)

- È possibile la registrazione di filmati appropriata per ciascuna modalità filmato.
- Rilasciare immediatamente il pulsante dei filmati dopo averlo premuto.
- Se si preme fino in fondo il pulsante di scatto, è possibile riprendere foto durante la registrazione di filmati. (Tranne che in modalità Video creativa)



2 Premere di nuovo il pulsante dei filmati per terminare la registrazione

- Per registrare filmati in formato 4K, utilizzare una scheda UHS con classe di velocità 3.
- Quando si registrano filmati in formato 4K, l'angolo di campo è più stretto rispetto ai filmati di altre dimensioni.
- Per assicurare una messa a fuoco estremamente accurata, i filmati in formato 4K vengono registrati con velocità ridotte di messa a fuoco automatica. Con la messa a fuoco automatica potrebbe risultare difficile mettere a fuoco un soggetto, ma non si tratta di un malfunzionamento.
- **Se la registrazione avviene in un ambiente silenzioso, nei filmati si udiranno il suono dell'apertura del diaframma, della messa a fuoco e di altre azioni. Non si tratta di un guasto.** L'operazione di messa a fuoco durante la registrazione di filmati può venire impostata su [OFF] in [AF cont.].
- Qualora la temperatura circostante sia elevata o si registri continuamente un filmato, viene visualizzata l'indicazione  e la registrazione potrebbe venire arrestata mentre è in corso. Attendere che la fotocamera si raffreddi.

■ Impostazione del formato, delle dimensioni delle immagini e della frequenza dei fotogrammi (frame rate) durante la registrazione

MENU →  [Imm. in mov.] → [Formato Rec]

Impostazioni: [AVCHD] / [MP4]

MENU →  [Imm. in mov.] → [Qualità reg.]

Quando si seleziona [AVCHD]:

[FHD/28M/50p]*1 / [FHD/17M/50i] / [FHD/24M/25p] / [FHD/24M/24p]

● Filmati [AVCHD]:

La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continua supera i 29 minuti e 59 secondi.

I file vengono divisi in file di filmati più piccoli per la registrazione, quando la dimensione del file supera i 4 GB.

Quando si seleziona [MP4]:

[4K/100M/30p]*2 / [4K/100M/25p]*2 / [4K/100M/24p]*2 / [FHD/28M/60p] / [FHD/28M/50p] / [FHD/20M/30p] / [FHD/20M/25p] / [HD/10M/30p] / [HD/10M/25p]

● Filmati in formato MP4 con [Qualità reg.] impostata sulla dimensione [FHD] o [HD]:

La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continua supera i 29 minuti e 59 secondi.

I file vengono divisi in file di filmati più piccoli per la registrazione e la riproduzione, quando la dimensione del file supera i 4 GB. (È possibile continuare a registrare filmati senza interruzione.)

● Filmati in formato MP4 con [Qualità reg.] impostata sulla dimensione [4K]:

La registrazione si arresta quando il tempo di registrazione continua supera i 29 minuti e 59 secondi.

Quando si utilizza una scheda di memoria SDHC, i file vengono divisi in file di filmati più piccoli per la registrazione e la riproduzione, se la dimensione del file supera i 4 GB. (È possibile continuare a registrare filmati senza interruzione.)

Se si utilizza una scheda di memoria SDXC, è possibile registrare un filmato in un singolo file anche se la dimensione è superiore a 4 GB.

*1 AVCHD Progressive

*2 Filmati in formato 4K

Registrazione di filmati in Modalità Video creativa

Modalità di registrazione: 

L'operazione per modificare il valore di apertura del diaframma, il tempo di esposizione o la sensibilità ISO è identica all'operazione per impostare il selettore di modalità su [P], [A], [S] o [M] (tranne che in modalità di variazione del programma).

1 Impostare il selettore di modalità su 

2 Impostare il menu

MENU →  [Film. creativo] → [Mod. esposiz.]

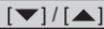
Impostazioni: [P] / [A] / [S] / [M]

3 Premere il pulsante dei filmati (o il pulsante di scatto) per avviare la registrazione

- 1 Toccare  (Non può venire utilizzato durante la registrazione [Filmato alta velocità].)
- 2 Toccare l'icona

	Zoom		Compensazione esposizione
	Valore di apertura del diaframma		Sensibilità ISO
	Tempo di esposizione		[Regol. livello reg. audio]

- 3 Trascinare la barra scorrevole per impostare

	Modifica l'impostazione lentamente
	Modifica l'impostazione velocemente

L'utilizzo delle icone sensibili al tocco consente il funzionamento silenzioso durante la registrazione di filmati.



4 Premere il pulsante dei filmati (o il pulsante di scatto) per arrestare la registrazione

- È possibile impostare la sensibilità ISO entro l'intervallo seguente.
 - [AUTO], da [125] a [6400] (da [L.80] a [6400] quando [ISO esteso] è impostato su [ON])

[Ritaglio Live 4K]

Ritagliando il filmato in riduzione dall'angolo di campo 4K all'alta definizione piena, è possibile registrare un filmato in cui vengano effettuate panoramiche e zoomate in avvicinamento/allontanamento lasciando la fotocamera in posizione fissa.

- Tenere la fotocamera saldamente in posizione durante la registrazione.
- Un filmato viene registrato in formato [FHD/20M/25p] sotto [MP4].
- L'angolo di campo si restringe.



Panoramica



Zoomata in avvicinamento

1 Impostare il selettore di modalità su [M]

2 Impostare il menu

MENU → **M [Film. creativo]** → **[Ritaglio Live 4K]**

Impostazioni: [40SEC] / [20SEC] / [OFF]

3 Impostare il riquadro di inizio del ritaglio, quindi premere [MENU/SET] per impostare

- Impostare anche il riquadro di fine del ritaglio.
- Quando si effettuano le impostazioni per la prima volta, viene visualizzato un riquadro di inizio del ritaglio di dimensioni pari a 1920×1080.
- Spostare il riquadro toccandolo o utilizzando i pulsanti dei cursori. È possibile regolare le dimensioni del riquadro pizzicando in apertura/in chiusura o ruotando il selettore posteriore o quello anteriore.



4 Premere il pulsante dei filmati (o il pulsante di scatto) per avviare la registrazione

- Ⓐ Tempo di registrazione trascorso
- Ⓑ Tempo di funzionamento impostato

- Rilasciare immediatamente il pulsante dei filmati (o il pulsante di scatto) dopo averlo premuto.
- Quando il tempo di funzionamento impostato è trascorso, la registrazione termina automaticamente. Per terminare la registrazione mentre è in corso, premere di nuovo il pulsante dei filmati (o il pulsante di scatto).



- Quando si desidera zoomare in avvicinamento o in allontanamento, impostare angoli di campo diversi per i riquadri di inizio e di fine del ritaglio. Ad esempio, per zoomare in avvicinamento, impostare un angolo di campo più grande per il riquadro di inizio e un angolo di campo più piccolo per il riquadro di fine.

■ Modifica della posizione e delle dimensioni di un riquadro di ritaglio

Premere il pulsante [Fn7] mentre è visualizzata la schermata di registrazione, quindi effettuare l'operazione **3**.

■ Per annullare la registrazione [Ritaglio Live 4K]

Impostare [OFF] al punto **2**.

- Non è possibile eseguire la registrazione [Ritaglio Live 4K] quando è impostata la funzione [Filmato alta velocità].
- La messa a fuoco viene regolata e fissata nel riquadro di inizio del ritaglio.
- La funzione [AF cont.] è impostata su [OFF].
- La funzione [Mod. esposim.] viene impostata su [(M)] (Misurazione esposimetrica multipla).
- Non è possibile utilizzare lo zoom in avvicinamento o in allontanamento durante la registrazione con la funzione [Ritaglio Live 4K].

Visione delle immagini

1 Premere il pulsante [▶] (Riproduzione)

2 Premere ◀▶ per selezionare un'immagine da visualizzare

- Quando si tiene premuto ◀▶, le immagini vengono visualizzate una dopo l'altra.

■ Come arrestare la riproduzione

Premere di nuovo il pulsante [▶] (Riproduzione), oppure premere a metà il pulsante di scatto.

- Se si accende la fotocamera mentre si preme il pulsante [▶] (Riproduzione), viene visualizzata la schermata di riproduzione.
- Quando [Ritrazione obiettivo] è impostato su [ON], il barilotto dell'obiettivo si ritira dopo 15 secondi circa, quando la fotocamera passa alla schermata di riproduzione dalla schermata di registrazione.

Visione dei filmati

La presente unità è progettata per riprodurre i filmati usando i formati AVCHD ed MP4.

- I filmati vengono visualizzati con l'icona dei filmati ([🎥]).

1 Premere ▲ per avviare la riproduzione

- Se si tocca [▶] al centro dello schermo, è possibile riprodurre i filmati.



■ Operazioni durante la riproduzione dei filmati

Operazione	Operazione mediante tocco	Descrizione
▲	[▶/]	Riproduzione/pausa
◀	[◀◀]	Ritorno indietro veloce*1
	[◀]	Ritorno indietro di un singolo fotogramma*2 (durante la pausa)
▶	[▶▶]	Avanzamento veloce*1
	[▶]	Avanti di un singolo fotogramma (durante la pausa)
▼	[■]	Stop
🔊	[− / +]	Riduzione del volume / Aumento del volume

*1 La velocità di avanzamento veloce o ritorno indietro veloce aumenta se si preme di nuovo ◀▶.

*2 I filmati registrati in [AVCHD] vengono riportati indietro un fotogramma alla volta a intervalli di circa 0,5 secondi.

- Se si preme [MENU/SET] durante una pausa, è possibile creare un'immagine da un filmato.

Commutazione del metodo di riproduzione

Zoomata in avvicinamento e visione dello “Zoom di riproduzione”

1 Spostare la leva zoom verso il lato T

1x → 2x → 4x → 8x → 16x

Operazione	Operazione mediante tocco	Descrizione
—	Pizzicare in apertura / Pizzicare in chiusura	Ingrandisce/riduce la schermata a piccoli passi.
▲▼◀▶	Trascinamento	Sposta l'area ingrandita (durante la visualizzazione ingrandita).
	—	Fa avanzare o tornare indietro un'immagine mantenendo lo stesso ingrandimento e la stessa posizione dello zoom (durante la visualizzazione ingrandita).



- Le immagini registrate con [Qualità] impostato su [RAW] possono venire ingrandite fino a 8x.

“Riproduzione multipla”/“Riproduzione calendario”

1 Spostare la leva zoom verso il lato W

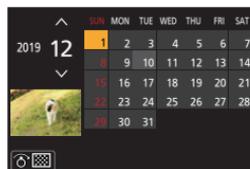
Schermata di 1 immagine (schermo intero) → schermata di 12 immagini

→ schermata di 30 immagini → schermata del calendario

- Spostare la leva verso il lato T per tornare indietro.



Riproduzione multipla



Riproduzione calendario

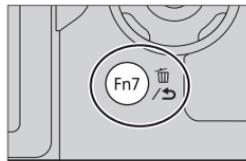
- È possibile commutare la schermata di riproduzione toccando le icone seguenti.
 - : schermata a 1 immagine
 - : schermata a 12 immagine
 - : schermata a 30 immagine
 - : Schermata del calendario
- È possibile cambiare la schermata gradualmente trascinandola verso l'alto o verso il basso.
- Le immagini visualizzate con [!] non possono essere riprodotte.

Eliminazione delle immagini

Le immagini eliminate non possono essere recuperate.

[Elim. imm. singola]

- 1 Premere il pulsante [] per eliminare l'immagine visualizzata



- 2 Utilizzare ▲ per selezionare [Elim. imm. singola], quindi premere [MENU/SET]

Per eliminare più immagini (fino a 100*)/Per eliminare tutte le immagini

* Un gruppo di immagini viene gestito come 1 singola immagine. (tutte le immagini nel gruppo di immagini selezionato vengono eliminate.)

- 1 Premere il pulsante [] durante la visualizzazione di un'immagine
- 2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [Elim. imm. multi]/[Elimina tutte], quindi premere [MENU/SET]
 - È possibile selezionare [Elimina non classificate] in [Elimina tutte] qualora siano presenti immagini che sono state impostate come [Classificazione].

(Quando si seleziona [Elim. imm. multi])

- 3 Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] (ripetere)

 Immagine selezionata

- Per annullare → Premere di nuovo [MENU/SET].



- 4 Premere il pulsante [DISP.] per eseguire

- Potrebbe richiedere del tempo, secondo il numero di immagini da eliminare.

Elenco dei menu

- È possibile visualizzare una spiegazione sul menu premendo il pulsante [DISP.] mentre si seleziona una voce di menu o un'impostazione. (→27)

Menu da visualizzare in ciascuna modalità di registrazione

[Auto intelligente]

[Mod. Auto intelligente]

[Rip.nott.iA mano]

[iHDR]

[Film. creativo]

[Mod. esposiz.]

[Filmato alta velocità]

[Ritaglio Live 4K]

C [Mod. person.]

È possibile selezionare l'impostazione personalizzata preferita tra [Imp. 1], [Imp. 2] e [Imp. 3].

[Scatto Panorama]

[Direzione]

[Dim. immag.]

[Guida scene]

[Interruttore scene]

[Controllo creativo]

[Effetto filtro]

[Reg. simul. senza filtro]

[Reg]

[Formato]

[Risoluz. i.]*

[Vel. scatto]

[Dim. immag.]

[Flash]

[FOTO 4K]

[Qualità]

[Rim.occhi ros.]

[Autoscatto]

[AFS/AFF]*

[Lim. Sup. Autom. ISO
(Foto)]

[Time Lapse/Animaz.]

[Sensibilità AF(Foto)]

[Modalità silenziosa]

[Stile foto]*

[Min. vel. scat.]

[Tipologia di otturatore]

[Impostazioni filtro]*

[Rid. long shut.]

[Bracket]

[Spazio colore]

[Comp. diff.]*

[HDR]

[Mod. esposiz.]*

[Stabilizz.]*

[Esposizione Multipla]

[Intensifica ombra]*

[i.Zoom]*

[i.Dinamico]*

[Zoom digit.]*

 [Imm. in mov.]

[Formato Rec]	[Riduz. sfarf.]	[Limitator. livello reg. aud]
[Qualità reg.]	[Scatto a livello]	[Annull rumore vento] / [Taglio vento]
[Snap Movie]	[Mod. Immagine in reg.]	[Microfono speciale]
[AF cont.]	[Disp. Livello reg. audio]	[Microf. zoom]
[Lim. Sup. Autom. ISO (Video)]	[Regol. livello reg. audio]	

* Le voci di menu sono in comune per entrambi i menu [Reg] e [Imm. in mov.]. (Le voci di menu in comune sono indicate solo nell'elenco dei menu [Reg]) Qualora si modifichi un'impostazione in uno dei menu, verrà modificata automaticamente anche l'impostazione che ha lo stesso nome nell'altro menu.

 [Personal.]

 [Esposizione]	 [Funzionamento]	[Indicatore centro]
[Incrementi ISO]	[Impostazione tasto Fn]	[Evidenzia]
[ISO esteso]	[Impost. visualizzata ISO]	[Zebra Pattern]
[Azzer. Comp. Espos.]	[Impost. visual. comp. espos.]	[Mis. espos.]
 [Fuoco/Scatto ott.]	[Q.MENU]	[Guida MF]
[Blocco AF/AE]	[Selettore impostato]	[Imp. visualizzazione LVF/ Monitor]
[Mant. bloc AF/AE]	[Ghiera di controllo]	[Vis. info monitor]
[AF puls.scatto]	[Impost. blocco funz.]	[Rec area]
[Rilascio Mezzo Scatto]	[Tasto Video]	[Indicaz. rest.]
[AF rapido]	[Pulsante filmato (a distanza)]	[Guida menu]
[AF sensore occhi]	[Impost. touch]	 [Obiettivo/Altro]
[Imp. AF preciso]	[Leva zoom]	[Riprist. posiz. obiettivo]
[Luce assist AF]	[Assistenza compos. zoom]	[Ritrazione obiettivo]
[Area fuoco dir.]	 [Monitor/Display]	[Riconosc. viso]
[Priorità focus/rilascio]	[Revis. auto]	[Impost. profilo]
[Comm. Fuoco per Vert/Oriz]	[Live View Monocrom.]	
[Mov. Loop Focus Frame]	[Antepr. costante]	
[Visualizzazione Area AF]	[Peaking]	
[AF+MF]	[Istogramma]	
[Assist. MF]	[Linee guida]	
[Visualizzare Assist MF]		

 [Setup]

[Manuale online]	[Economia]	[Version disp.]
[Mem. imp. person.]	[Velocità visualiz. monitor]	[Impost. cartella/file]
[Imp. orol.]	[Velocità visualizz. LVF]	[Azzera num.]
[Ora mondiale]	[Monitor]/[Mirino]	[Azzera]
[Data viaggio]	[Luminanza monitor]	[Ripristinare Imp. di Rete?]
[Wi-Fi]	[Sensore occhi]	[Regolazione ind. liv.]
[Bluetooth]	[Modo USB]	[Modalità demo]
[Spia collegam. wireless]	[Collegamento TV]	[Formatta]
[Bip]	[Lingua]	

 [Mio menu]

[Impostaz. Mio menu]

 [Play]

[Presentaz.]	[Salva. In blocco FOTO 4K]	[Ruota]
[Modo Play]	[Composizione luce]	[Dividi film.]
[Proteggi]	[Composizione Sequenza]	[Video Time Lapse]
[Classificazione]	[Cancellare ritocco]	[Video Stop Motion]
[Modif. tit.]	[Stampa testo]	[Ruota imm.]
[Mod. ric. visi]	[Mod. dim.]	[Classificaz. immagini]
[Elaborazione RAW]	[Rifil.]	[Conferma eliminaz.]

[Formato]

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**   

Questa funzione consente di selezionare il formato delle immagini per adattarlo alla stampa o al metodo di riproduzione.

MENU →  [Reg] → [Formato]

[4:3]	Formato di un televisore 4:3
[3:2]	Formato delle normali fotocamere a pellicola
[16:9]	Formato di un televisore ad alta definizione, e così via
[1:1]	Formato di un'immagine quadrata

[Dim. immag.]

Modalità di registrazione: **P** **A** **S** **M**

Più alto è il numero di pixel, più dettagliate appariranno le immagini anche quando vengono stampate su fogli di grandi dimensioni.

MENU → **[Reg]** → **[Dim. immag.]**

Quando si seleziona [4:3]

Impostazioni	[Dim. immag.]
[L] (17.5M)	4864×3648
[EX M] (9M)	3456×2592
[EX S] (4.5M)	2432×1824

Quando si seleziona [16:9]

Impostazioni	[Dim. immag.]
[L] (17M)	5472×3080
[EX M] (8M)	3840×2160
[EX S] (2M)	1920×1080

Quando si seleziona [3:2]

Impostazioni	[Dim. immag.]
[L] (20M)	5472×3648
[EX M] (10M)	3888×2592
[EX S] (5M)	2736×1824

Quando si seleziona [1:1]

Impostazioni	[Dim. immag.]
[L] (13.5M)	3648×3648
[EX M] (6.5M)	2592×2592
[EX S] (3.5M)	1824×1824

[Qualità]

Modalità di registrazione: **P** **A** **S** **M**

Impostare il livello di compressione utilizzato per memorizzare le immagini.

MENU → **[Reg]** → **[Qualità]**

	JPEG	Assegna la priorità alla qualità di immagine e salva le immagini nel formato file JPEG.
		Salva le immagini in formato file JPEG utilizzando la qualità di immagine standard.
[RAW]	RAW + JPEG	Salva le immagini contemporaneamente sia nel formato file RAW che JPEG (o).
[RAW]		Salva le immagini nel formato file RAW.

- Una foto RAW viene sempre registrata con l'impostazione [3:2] (5472×3648).
- Se si elimina un'immagine registrata in **[RAW]** o **[RAW]** dalla fotocamera, vengono eliminate anche le immagini RAW e JPEG corrispondenti.
- È possibile sviluppare le immagini dei file RAW utilizzando la funzione [Elaborazione RAW] nel menu [Play]. (→64)
- Per sviluppare e modificare immagini di file RAW su un PC, utilizzare il software ("SILKPIX Developer Studio" di Ichikawa Soft Laboratory). Per ottenere questo software, scaricarlo dal sito web del fornitore e installarlo sul computer utilizzato. (→75)

[Stile foto]

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**    **SCN** 

È possibile regolare i colori e la qualità di immagine in base al concetto dell'immagine che si desidera creare.

MENU →  **[Reg.]** /  **[Imm. in mov.]** → **[Stile foto]**

 STD. [Standard]	Impostazione standard.
 VIVID [Vivida]*	Impostazione con contrasto e saturazione leggermente elevati.
 NAT [Naturale]*	Impostazione con contrasto leggermente basso.
 MONO [Monocromatica]	Impostazione che crea un'immagine utilizzando solo sfumature monocromatiche di grigio, quali bianco e nero.
 L.MONO [L.Monocrom.]*	Impostazione che crea un'immagine monocromatica utilizzando ricche sfumature di grigio, con tonalità di nero pieno profonde.
 L.MONO D [L.Monocrom. D]*	Impostazione che crea un'immagine monocromatica dinamica con alte luci e ombre intensificate.
 SCNY [Panorama]*	Impostazione che crea un'immagine utilizzando colori vividi per il cielo blu e il verde.
 PORT [Ritratto]*	Impostazione che produce l'aspetto di un colorito vivace.
 CUST [Personalizzata]*	Impostazione per utilizzare i colori e la qualità di immagine che sono stati registrati anticipatamente.
 CNED [Gamma dinamica Cinelike]*	Assegna la priorità alla gamma dinamica, utilizzando una curva del gamma progettata per creare immagini simili a quelle di un film. Ideale per apportare modifiche.
 CNEV [Video Cinelike]*	Assegna la priorità al contrasto, utilizzando una curva del gamma progettata per creare immagini simili a quelle di un film.

* Questa impostazione non è disponibile in modalità Automatica intelligente plus.

■ Regolazione della qualità di immagine

- ① Premere ◀▶ per selezionare il tipo di stile fotografico
 ② Premere ▲▼ per selezionare una voce, quindi premere ◀▶ per regolarla

 [Contrasto]	[+] / [-]
 [Nitidezza]	[+] / [-]
 [Riduz. rumore]	[+] / [-]
 [Saturazione]* ¹	[+] / [-]
 [Tono Colore]* ¹	[+] / [-]
 [Effetto filtro]* ²	[Giallo] / [Arancione] / [Rosso] / [Verde] / [Off]
 [Effetto Sgranato]* ²	[Bassa] / [Standard] / [Alta] / [Off] Imposta la grana in un'immagine.

*¹ [Tono Colore] viene visualizzato solo quando è selezionato [Monocromatica], [L.Monocrom.] o [L.Monocrom. D]. In caso contrario, viene visualizzato [Saturazione].

*² Visualizzato solo quando è selezionato [Monocromatica], [L.Monocrom.] o [L.Monocrom. D].

- ③ Premere [MENU/SET]

[Mod. esposim.]

Modalità di registrazione:   **P** **A** **S** **M**    

È possibile modificare il metodo esposimetrico utilizzato per misurare la luminosità.

MENU →  [Reg] /  [Imm. in mov.] → **[Mod. esposim.]**

[Mod. esposim.]	Posizione di misurazione della luminosità	Condizioni
 (Multipla)	Schermo intero	Utilizzo normale (produce immagini bilanciate)
 (Ponderata al centro)	Area centrale e circostante	Soggetto al centro
 (Spot)	Al centro di [+] (punto della misurazione esposimetrica spot)	Grande differenza tra la luminosità del soggetto e lo sfondo (per es., una persona sotto la luce di un riflettore su un palcoscenico, illuminazione da dietro)

[Stabilizz.]

Modalità di registrazione: **P** **A** **S** **M**

Rileva automaticamente e previene il jitter. Per la registrazione di filmati, è disponibile la funzione Stabilizzatore di immagini ibrido a 5 assi. Utilizza sia lo stabilizzatore ottico dell'obiettivo, sia lo stabilizzatore elettronico del sensore della fotocamera.

MENU → **[Reg]** / **[Imm. in mov.]** → **[Stabilizz.]**

[Modalità funzionamento]	(Normale)	Corregge il jitter verticale e orizzontale.
	(Panoramica)	Corregge il jitter verticale. Questa impostazione è ideale per la panoramica. Si consiglia di utilizzare il mirino.
	[OFF]	[Stabilizz.] non funziona.
[Stabil. elet. (Video)]	Corregge il jitter che si verifica in 5 direzioni durante la registrazione di filmati, in modo particolare: direzione verticale, direzione orizzontale, asse di rotazione, rotazione verticale e rotazione orizzontale (funzione Stabilizzatore di immagini ibrido a 5 assi). [ON] / [OFF]	

[Modalità silenziosa]

Modalità di registrazione: **P** **A** **S** **M**

Disattivazione dei segnali acustici e del flash contemporaneamente.

MENU → **[Reg]** → **[Modalità silenziosa]**

Impostazioni: [ON] / [OFF]

- Questa modalità disattiva i suoni dell'altoparlante e disattiva il flash e l'illuminatore di aiuto AF.

Le impostazioni delle funzioni seguenti sono fisse:

- [Modalità Flash]: (Flash forzato disattivato)
- [Tipologia di otturatore]: [ESHTR]
- [Luce assist AF]: [OFF]
- [Volume bip]: (Spento)
- [Vol. ottur.]: (Spento)
- Anche quando questa modalità è impostata su [ON], gli indicatori luminosi o gli indicatori seguenti si illuminano o lampeggiano.
 - Indicatore di autoscatto
 - Indicatore di connessione WIRELESS
- I suoni di funzionamento di questa fotocamera, ad esempio il suono prodotto dal diaframma dell'obiettivo, non vengono silenziati.
- **Quando si utilizza questa funzione, assicurarsi di fare particolarmente attenzione alla riservatezza, ai diritti di sfruttamento dell'immagine, e così via, del soggetto. Utilizzare a proprio rischio.**

[Tipologia di otturatore]

Modalità di registrazione:

È possibile riprendere immagini utilizzando due tipi di modalità dell'otturatore: otturatore meccanico e otturatore elettronico.

MENU → **[Reg]** → **[Tipologia di otturatore]**

[AUTO]	La modalità dell'otturatore cambia automaticamente in base alle condizioni di registrazione e al tempo di esposizione.
[MSHTR]	Utilizza solo la modalità dell'otturatore meccanico per riprendere un'immagine. Tempo di esposizione (secondi): B (Bulb)*1, da 60 a 1/4000
[ESHTR]*2	Utilizza solo la modalità dell'otturatore elettronico per riprendere un'immagine. Tempo di esposizione (secondi): Da 1 a 1/16000

*1 Questa impostazione è disponibile solo in modalità di Esposizione manuale.

*2 Il flash viene fissato sull'impostazione (flash forzato disattivato).

[Velocità visualiz. monitor] / [Velocità visualizz. LVF]

Consente di impostare la velocità di visualizzazione del monitor o del mirino.

MENU → **[Setup]** → **[Velocità visualiz. monitor] / [Velocità visualizz. LVF]**

[ECO 30fps]	Riduce al minimo il consumo di corrente, e il tempo di funzionamento viene prolungato.
[60fps]	È possibile visualizzare un oggetto che si muove con un movimento fluido. Questa impostazione è ideale per registrare soggetti in rapido movimento.

- Quando la funzione [Velocità visualiz. monitor] o [Velocità visualizz. LVF] (o entrambe) è impostata su [ECO 30fps], lo zoom digitale non è disponibile.
- L'impostazione delle funzioni [Velocità visualiz. monitor]/[Velocità visualizz. LVF] non influenza l'immagine registrata.

[Mio menu]

È possibile registrare i menu utilizzati spesso e visualizzarli su [Mio menu]. È possibile registrare fino a 23 menu.

MENU → **[Mio menu]** → **[Impostaz. Mio menu]**

[Aggiungi]	Consente di selezionare e registrare un menu da visualizzare in [Mio menu].
[Ordinamento]	Consente di modificare l'ordine dei menu da visualizzare in [Mio menu]. Selezionare il menu di cui si desidera cambiare l'ordine e impostare la nuova posizione.
[Elim.]	Consente di eliminare un menu registrato dalla schermata [Mio menu]. [Cancella voce]: Consente di selezionare ed eliminare un menu tra quelli visualizzati. [Elimina tutte]: Elimina tutti i menu visualizzati.
[Visual. da Mio menu]	Consente di impostare una schermata da visualizzare quando viene visualizzata la schermata del menu. [ON]: visualizza [Mio menu] [OFF]: Visualizza l'ultimo menu utilizzato

[Elaborazione RAW]

È possibile utilizzare la fotocamera per sviluppare foto che siano state registrate in formato RAW. Le foto create vengono salvate in formato JPEG.

MENU →  **[Play]** → **[Elaborazione RAW]**

- 1 Premere **◀▶** per selezionare il file RAW, quindi premere **[MENU/SET]**
- 2 Premere **▲▼** per selezionare la voce, quindi premere **[MENU/SET]** per effettuare l'impostazione
 - È possibile impostare le voci di menu seguenti. Le impostazioni utilizzate durante la registrazione vengono applicate al momento dell'impostazione.

[Bil. bianco]

[Correzione luminosità]

[Stile foto]

[i.Dinamico]

[Contrasto]

[Intensifica]

[Ombra]

[Saturazione] / [Tono Colore]

[Effetto filtro]

[Effetto Sgranato]



[Riduz. rumore]

[Risoluz. i.]

[Nitidezza]

[Più impostazioni]

- 3 Premere **[MENU/SET]** per finalizzare l'impostazione
 - Viene visualizzata di nuovo la schermata del punto 2. Per impostare un'altra voce, ripetere le operazioni da 2 a 3.

- 4 Premere **▲▼** per selezionare **[Inizio elabor.]**, quindi premere **[MENU/SET]**

■ Impostazione di ciascuna voce

Quando si seleziona una voce, viene visualizzata la schermata delle impostazioni.

Operazione	Operazione mediante tocco	Descrizione
	Trascinamento	Utilizzata per effettuare le regolazioni
▲	[Imp. bian. K bil.]	Utilizzato per visualizzare la schermata di impostazione della temperatura colore (Solo quando la funzione [Bil. bianco] è impostata su [K])
▼	[Regol.]	Utilizzato per visualizzare la schermata di regolazione fine del bilanciamento del bianco (Solo quando la funzione [Bil. bianco] è impostata)
[DISP.]	[DISP.]	Utilizzato per visualizzare la schermata di confronto
[MENU/SET]	[Imp.]	Utilizzato per finalizzare una regolazione appena effettuata e tornare alla schermata di selezione delle voci

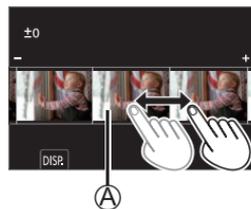


- Se si è selezionato [Riduz. rumore], [Risoluz. i.] o [Nitidezza], la schermata di confronto non viene visualizzata.
- È anche possibile zoomare in avvicinamento (ingrandire) toccando rapidamente il display due volte (se la visualizzazione era ingrandita, ritorna allo stesso rapporto di ingrandimento).

Per effettuare regolazioni nella schermata di confronto, sono disponibili i metodi operativi seguenti.

Ⓐ Impostazione attuale

Operazione	Operazione mediante tocco	Descrizione
	Trascinamento	Utilizzata per effettuare le regolazioni
[DISP.]	[DISP.]	Utilizzato per tornare alla schermata delle impostazioni
[MENU/SET]	[Imp.]	Utilizzato per finalizzare una regolazione appena effettuata e tornare alla schermata di selezione delle voci



- Se si tocca l'immagine al centro, l'immagine viene ingrandita. Se si tocca **[↵]**, l'immagine viene ridotta alle dimensioni originali.

[Composizione luce]

Selezionare più fotogrammi da file di scatti a raffica 4K che si desidera combinare. Le parti dell'immagine che sono più luminose rispetto al fotogramma precedente vengono sovrapposte al fotogramma precedente per combinare i fotogrammi in un'unica immagine.



[MENU] → **[▶]** **[Play]** → **[Composizione luce]**

- 1 Utilizzare **◀▶** per selezionare i file di scatti a raffica 4K, quindi premere **[MENU/SET]**
- 2 Scegliere il metodo di combinazione, quindi premere **[MENU/SET]**

■ [Unione composita]: Selezione dei fotogrammi da combinare

① Trascinare la barra scorrevole o utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare i fotogrammi da combinare

② Premere [MENU/SET]

- I riquadri selezionati vengono memorizzati, e la visualizzazione torna alla schermata di anteprima.
- Utilizzare ▲ ▼ per selezionare le voci e premere [MENU/SET] per effettuare le operazioni seguenti.

– [Succ.]: Consente di selezionare ulteriori fotogrammi per combinarli.

– [Riselezione]: Scarta il fotogramma selezionato subito prima e consente di selezionare un'immagine diversa.

③ Ripetere le operazioni ai punti ① - ② per selezionare ulteriori fotogrammi da combinare (fino a 40 fotogrammi)

④ Premere ▼ per selezionare [Salva], quindi premere [MENU/SET]

■ [Intervallo unione]: Selezione di un intervallo da combinare

① Selezionare il fotogramma della prima immagine, quindi premere [MENU/SET]

- Il metodo di selezione è identico a quello indicato al punto ① dell'impostazione [Unione composita].

② Selezionare il fotogramma dell'ultima immagine, quindi premere [MENU/SET]



● L'immagine viene salvata in formato JPEG.

[Composizione Sequenza]

Selezionare più fotogrammi da un file di scatti a raffica 4K per creare una composizione della sequenza di un soggetto in movimento in un'unica immagine.



MENU → **[Play]** → **[Composizione Sequenza]**

1 Utilizzare ◀▶ per selezionare i file di scatti a raffica 4K, quindi premere [MENU/SET]

2 Selezionare i fotogrammi da combinare

Selezionare i fotogrammi in modo che il soggetto in movimento non si sovrapponga nei fotogrammi precedenti o successivi (la composizione della sequenza potrebbe non venire creata correttamente, qualora il soggetto si sovrapponga).

① Trascinare la barra scorrevole o utilizzare ▲▼◀▶ per selezionare i fotogrammi da combinare

② Premere [MENU/SET]

- I fotogrammi selezionati vengono memorizzati, e la visualizzazione passa alla schermata di anteprima.
- Utilizzare ▲▼ per selezionare le voci e premere [MENU/SET] per effettuare le operazioni seguenti.

– [Succ.]: Consente di selezionare ulteriori fotogrammi per combinarli.

– [Riselezione]: Scarta il fotogramma selezionato subito prima e consente di selezionare un'immagine diversa.

③ Ripetere le operazioni ai passi ① - ② per selezionare ulteriori fotogrammi da combinare (da 3 a 40 fotogrammi)

④ Premere ▼ per selezionare [Salva], quindi premere [MENU/SET]



● Si consiglia di utilizzare un treppiede per riprendere immagini per la funzione Sequence Composition.

● L'immagine viene salvata in formato JPEG.

[Dividi film.]

Un singolo filmato può essere diviso in 2 parti. Ciò è comodo quando si desidera conservare solo le scene desiderate, o se si desidera eliminare le scene inutili per aumentare lo spazio libero sulla scheda, come durante un viaggio.

[MENU] → [▶] [Play] → [Dividi film.]

1 Utilizzare ◀▶ per selezionare un filmato da dividere, quindi premere [MENU/SET]

2 Premere ▲ nel punto in cui si desidera dividere un filmato, per metterlo in pausa

- Se si preme ◀▶ durante la pausa, è possibile effettuare regolazioni fini delle posizioni di divisione in un filmato.

3 Premere ▼

- Il filmato originale che è stato diviso non viene conservato.



● Non è possibile dividere i filmati in una posizione vicina all'inizio o alla fine del filmato in questione.

Operazioni possibili mediante la funzione Wi-Fi®/Bluetooth®

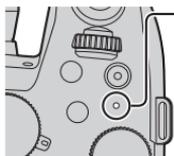
Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone

- Utilizzo del pulsante di scatto della fotocamera mediante uno smartphone (registrazione a distanza) (→73)
- Riproduzione o salvataggio di immagini memorizzate sulla fotocamera, oppure caricamento di tali immagini su siti di social media (→74)
- Combinazione di filmati registrati con la funzione Snap Movie in base alle proprie preferenze su uno smartphone

Ampliamento della portata delle applicazioni collegando la fotocamera a uno smartphone compatibile con lo standard Bluetooth Low Energy

- Associazione (impostazione della connessione) (→69)
 - Accensione/spengimento della fotocamera con uno smartphone (→72)
 - Registrazione in posa [B] (Bulb)
 - Trasferimento automatico delle immagini registrate a uno smartphone
 - Scrittura su un'immagine registrata delle informazioni sulle località di uno smartphone (→74)
 - Sincronizzazione dell'orologio della fotocamera con uno smartphone
- Nel presente manuale si utilizza il termine "smartphone" sia per gli smartphone che per i tablet, a meno che sia necessaria una distinzione tra di loro.
 - Per i dettagli, vedere "Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate (formato PDF)".

■ Illuminazione dell'indicatore di connessione WIRELESS (Blu)



Acceso: quando la funzione Wi-Fi/Bluetooth è attivata (ON) o connessa
Lampeggiante: quando si inviano dati delle immagini utilizzando la fotocamera

- Nella funzione [Spia collegam. wireless] nel menu [Setup], è possibile impostare l'indicatore in modo da non farlo illuminare né lampeggiare.

■ Pulsante [Wi-Fi]

Nelle presenti Istruzioni d'uso, un tasto funzione a cui è assegnata la funzione [Wi-Fi] viene chiamato pulsante [Wi-Fi]. (Al momento dell'acquisto, la funzione [Wi-Fi] è assegnata a [Fn9] in modalità di registrazione, e a [Fn5] in modalità di riproduzione.)

- Per i dettagli sul tasto funzione, vedere (→28)

Per avviare la funzione Wi-Fi (in modalità di registrazione):

- ① Toccare
- ② Toccare



- Non è possibile utilizzare la fotocamera per connettersi a una rete LAN wireless pubblica.

Controllo della fotocamera connettendola a uno smartphone

Installazione dell'applicazione "Panasonic Image App" per smartphone

Sistemi operativi supportati	Android™: Android 4.4 o versione successiva (Per utilizzare la funzione Bluetooth, è richiesto Android 5.0 o versione successiva) iOS: iOS 9.3 o versione successiva (Non è possibile utilizzare la funzione Bluetooth con l'iPad 2)
-------------------------------------	---

- ① Connettere il dispositivo utilizzato a una rete
- ② (Android) Selezionare "Google Play™ Store"
- ③ (iOS) Selezionare "App Store"
- ④ Immettere "Panasonic Image App" o "LUMIX" nella casella di ricerca
- ④ Selezionare "Panasonic Image App" ed eseguire l'installazione



- Utilizzare la versione più aggiornata.
- Le versioni dei sistemi operativi supportate sono effettive al febbraio del 2019. Le versioni dei sistemi operativi supportate possono essere soggette a modifica senza preavviso.
- Potrebbe non essere possibile utilizzare correttamente il servizio, a seconda del tipo di smartphone utilizzato.

Per le informazioni più aggiornate su "Image App", consultare il sito di assistenza seguente.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Questo sito è disponibile solo in inglese.)

- Quando si scarica l'app su una rete di telefonia mobile, potrebbero venire applicati degli alti costi di comunicazione a pacchetti, a seconda dei dettagli del contratto utilizzato.
- Per i dettagli sulla procedura operativa, e così via, vedere [?] nel menu di "Image App".
- Quando si utilizza "Image App" sullo smartphone che è connesso alla fotocamera mediante Wi-Fi, la funzione [?] in "Image App" potrebbe non venire visualizzata, a seconda dello smartphone. In questo caso, dopo aver interrotto la connessione alla fotocamera, riconnettere lo smartphone a una rete di telefonia mobile oppure a un router Wi-Fi, quindi visualizzare [?] in "Image App".
- Alcune delle schermate e delle informazioni fornite nel presente documento possono variare a seconda del sistema operativo supportato e della versione di "Image App".

Connettere la fotocamera a uno smartphone compatibile con lo standard Bluetooth Low Energy

È possibile connettere la fotocamera a uno smartphone mediante una connessione Bluetooth.

Smartphone supportati	Android: Android 5.0 o versione successiva dotato di Bluetooth 4.0 o versione successiva (esclusi quelli che non supportano lo standard Bluetooth Low Energy) iOS: iOS 9.3 o versione successiva (escluso l'iPad 2)
------------------------------	--

■ Prima connessione

È necessario configurare l'associazione (connessione) solo la prima volta. Quando l'associazione è stata completata, viene effettuata automaticamente una connessione Wi-Fi.

(Sulla fotocamera)

MENU → **[Setup]** → **[Bluetooth]** → **[Bluetooth]**
→ **[SET]** → **[Abbinamento]**

- La fotocamera si dispone in modalità di attesa dell'associazione, e visualizza il proprio nome di dispositivo.



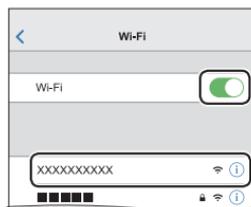
(Sullo smartphone)

- ① Avviare "Image App"
 - Qualora venga visualizzato un messaggio che indica che lo smartphone sta cercando delle fotocamere, chiudere il messaggio.
- ② Selezionare [Bluetooth]
- ③ Attivare il Bluetooth
- ④ Selezionare il nome del dispositivo visualizzato sullo schermo della fotocamera dall'elenco [Fotocamera abilitata alla registrazione]
 - Viene effettuata la connessione Bluetooth tra la fotocamera e lo smartphone.
 - (Per i dispositivi Android) Una connessione Wi-Fi viene effettuata selezionando [Connessione].

Se si sta utilizzando un dispositivo Android attenersi alla procedura fino a questo punto per completare la configurazione.

Procedere con i passi seguenti solo se si sta utilizzando un dispositivo iOS.

- Se la funzione [Password Wi-Fi] (→71) è impostata su [OFF] sulla fotocamera, selezionare [Impos Wi-Fi]. (Al momento dell'acquisto, la funzione [Password Wi-Fi] è impostata su [OFF])
- Se [Password Wi-Fi] è impostato su [ON] sulla fotocamera, è necessario installare il profilo.
 - ① Installare il profilo
 - Qualora lo smartphone sia bloccato con un passcode, immettere il passcode per sbloccare lo smartphone.
 - ② Uscire dal browser
- ⑤ Attivare la funzione Wi-Fi nel menu delle impostazioni
- ⑥ Nella schermata delle impostazioni Wi-Fi, selezionare l'SSID visualizzato sulla fotocamera (il nome del dispositivo selezionato al punto ④)
 - Qualora l'SSID non venga visualizzato, potrebbe venire visualizzato dopo aver disattivato e riattivato la funzione Wi-Fi.
 - Quando è necessario cambiare il dispositivo connesso, seguire le indicazioni del messaggio sullo schermo per cambiare l'impostazione.
- ⑦ Avviare "Image App"
 - Lo smartphone associato viene registrato come dispositivo associato dopo essere stato connesso via Wi-Fi.
- Per effettuare una connessione con lo smartphone associato per la seconda volta e quelle successive, attivare la funzione Bluetooth della fotocamera e attivare il Bluetooth per "Image App" sullo smartphone. Quindi, selezionare una fotocamera (nome dispositivo) da connettere dall'elenco [Fotocamera registrata].
- Il simbolo [🔒] viene visualizzato sulla schermata di registrazione quando è connesso un dispositivo Bluetooth. Se la funzione Bluetooth si è attivata, ma lo smartphone non è connesso, il simbolo [🔒] è semitrasparente.



Connessione della fotocamera a uno smartphone che non supporti lo standard Bluetooth Low Energy

È possibile stabilire facilmente una connessione Wi-Fi sulla presente unità senza dover immettere una password sul proprio smartphone.

(Sulla fotocamera)

MENU → **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Funzione Wi-Fi]** → **[Nuova connessione]**
→ **[Scatto remoto e vista]**

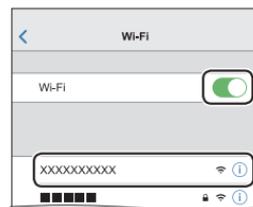
- Vengono visualizzate le informazioni richieste per connettere direttamente lo smartphone utilizzato alla presente unità (SSID (A)).
- È anche possibile visualizzare le informazioni premendo il tasto funzione a cui è assegnata la funzione [Wi-Fi].



(Sullo smartphone)

- 1 Attivare la funzione Wi-Fi nel menu delle impostazioni**
- 2 Selezionare l'SSID visualizzato sullo schermo della fotocamera**
- 3 Avviare "Image App"**

- Quando viene visualizzato sulla fotocamera il messaggio di conferma della connessione, selezionare [Si], quindi premere [MENU/SET]. (Solo quando si effettua una connessione per la prima volta.)



La funzione [Password Wi-Fi] è impostata su [OFF] al momento dell'acquisto.

Quando si avvia una connessione Wi-Fi, accertarsi di verificare che il dispositivo visualizzato sulla schermata di conferma della connessione della fotocamera sia realmente il dispositivo a cui si intende connettersi. Anche qualora venga visualizzato il dispositivo errato, è possibile comunque essere collegati a tale dispositivo se si seleziona "Sì". Qualora siano presenti altri dispositivi abilitati al Wi-Fi nelle vicinanze, si consiglia di impostare [Password Wi-Fi] su [ON]. Per i dettagli, vedere "Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate (formato PDF)".

Chiusura della connessione Wi-Fi

1 Impostare la fotocamera sulla modalità di registrazione

- Premere a metà il pulsante di scatto per tornare alla modalità di registrazione.

2 Selezionare le voci di menu della fotocamera per terminare la connessione Wi-Fi

MENU →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Funzione Wi-Fi] → [Si]



3 Sullo smartphone, chiudere "Image App"

Accensione/spengimento della fotocamera con uno smartphone

Connettività wireless richiesta: Bluetooth Wi-Fi

Questa funzione consente di accendere la fotocamera da un'ubicazione distante e di riprendere o visualizzare immagini sulla fotocamera anche quando si trova all'interno di una borsa.

1 Effettuare una connessione Bluetooth allo smartphone (→69)

2 Selezionare il menu della fotocamera

MENU →  [Setup] → [Bluetooth] → [Risveglio remoto] → [ON]

3 Impostare l'interruttore [ON/OFF] della fotocamera su [OFF]

4 Sullo smartphone, avviare "Image App", quindi impostare la funzione Bluetooth in uno stato in cui sia possibile effettuare una connessione (stato di attesa)

5 Utilizzare lo smartphone

① Selezionare 

② Selezionare [Funzionamento in remoto]



- La fotocamera si accende automaticamente, il che le consente di effettuare una connessione Wi-Fi automaticamente.

(Dispositivi iOS) A seconda dello stato di connessione dello smartphone, potrebbe essere necessario modificare il dispositivo connesso nella schermata di configurazione del Wi-Fi. Seguire il messaggio sullo schermo dello smartphone per modificare l'impostazione.

■ Spengimento della fotocamera con lo smartphone

① Selezionare 

② Selezionare  OFF

- Quando [Risveglio remoto] è impostato su [ON], la funzione Bluetooth resta attivata anche dopo che la fotocamera è stata spenta, causando pertanto lo scaricamento della batteria.

Utilizzo del pulsante di scatto della fotocamera mediante uno smartphone (registrazione a distanza)

Connettività wireless richiesta: **Wi-Fi**

1 Connettersi a uno smartphone (→71)

2 Utilizzare lo smartphone

Se la fotocamera è già connessa allo smartphone mediante Bluetooth, selezionare [] → [Funzionamento in remoto].

(Dispositivi iOS) Quando è necessario cambiare il dispositivo connesso nella schermata di configurazione del Wi-Fi, seguire il messaggio sullo schermo per cambiare l'impostazione.

① Selezionare []

② Riprendere delle immagini

- Le immagini registrate vengono salvate nella fotocamera.
- Alcune impostazioni non sono disponibili.



Uso dello smartphone per far funzionare il pulsante di scatto solo attraverso una connessione Bluetooth

Connettività wireless richiesta: **Bluetooth**

1 Effettuare una connessione Bluetooth con lo smartphone (→69)

2 Utilizzare lo smartphone

① Selezionare []

② Selezionare [Comando di scatto a distanza]

③ Riprendere delle immagini



- La funzione [Comando di scatto a distanza] è disponibile solo quando l'interruttore [ON/OFF] della fotocamera è impostato su [ON].
- Leggere la sezione [?] nel menu di "Image App" per ulteriori dettagli su come utilizzare la funzione [Comando di scatto a distanza] di "Image App".

Riproduzione o salvataggio delle immagini memorizzate sulla fotocamera, oppure caricamento di tali immagini su siti di social media

Connettività wireless richiesta: **Wi-Fi**

1 Connettersi a uno smartphone (→71)

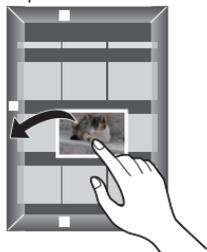
2 Utilizzare lo smartphone

Se la fotocamera è già connessa allo smartphone mediante Bluetooth, selezionare [] → [Funzionamento in remoto].

(Dispositivi iOS) Quando è necessario cambiare il dispositivo connesso nella schermata di configurazione del Wi-Fi, seguire il messaggio sullo schermo per cambiare l'impostazione.

① Selezionare []

- È possibile cambiare un dispositivo di cui visualizzare le immagini utilizzando l'icona nell'angolo superiore sinistro dello schermo. Selezionare [LUMIX] per visualizzare un'immagine salvata nella fotocamera.



(Riproduzione di un'immagine)

- ② Quando l'immagine viene toccata, viene riprodotta in dimensioni più grandi

(Salvataggio e invio di immagini a servizi web come i social network)

- ③ Tenere premuta l'immagine e trascinarla

Scrittura delle informazioni sulle località di uno smartphone su un'immagine registrata

Connettività wireless richiesta: **Bluetooth**

Lo smartphone invia le sue informazioni sulla località alla fotocamera via Bluetooth, e la fotocamera effettua la registrazione scrivendo al tempo stesso le informazioni sulla località acquisite.

Preparativi

Attivare la funzione GPS sullo smartphone.

1 Effettuare una connessione Bluetooth allo smartphone (→69)

2 Selezionare il menu della fotocamera

MENU →  [Setup] → [Bluetooth] → [Registrazione luogo] → [ON]

- La fotocamera si dispone in una modalità in cui è possibile registrare informazioni sulla località, e viene visualizzato il simbolo [GPS] nella schermata di registrazione.

3 Riprendere immagini sulla fotocamera

- Le informazioni sulle località vengono scritte sulle immagini registrate.
- Quando il simbolo [GPS] visualizzato è semitrasparente, le informazioni sulle località non sono state acquisite, pertanto non è possibile scrivere i dati.

Scaricamento del software

Scaricare e installare il software per modificare e riprodurre le immagini con un PC.

- Per scaricare il software, il PC deve essere connesso a internet.
- In alcuni ambienti di comunicazione, lo scaricamento del software potrebbe richiedere del tempo.

PHOTOfunSTUDIO 10.0 AE (Windows® 10 / 8.1 / 7)

È possibile catturare foto o filmati sul proprio PC, oppure organizzare le immagini catturate classificandole per data di registrazione, modello della fotocamera digitale utilizzata per registrarle, e così via. È anche possibile correggere le foto, modificare i filmati o scrivere su DVD.

Il software è disponibile per lo scaricamento fino alla fine di marzo 2024.

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs10ae.html

- Per i dettagli relativi a informazioni quali l'ambiente operativo o la metodologia d'uso, vedere le "Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate (in formato PDF)" o le istruzioni per l'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (in formato PDF).

SILKYPIX Developer Studio SE

(Windows® 10 / 8.1 / 7, Mac OS X v10.10, v10.11, macOS 10.12 - 10.14)

Questo software consente di sviluppare e modificare immagini su file RAW. È possibile salvare le immagini modificate in un formato file quale JPEG o TIFF, che può venire visualizzato su un PC, e così via.

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/italian/p/>

- Per i dettagli relativi all'ambiente operativo e a come utilizzare SILKYPIX Developer Studio, consultare la sezione "?" oppure il sito web di assistenza dell'Ichikawa Soft Laboratory.

LoiLoScope in versione completa per 30 giorni di prova (Windows® 10 / 8.1 / 8 / 7)

È possibile modificare facilmente i filmati.

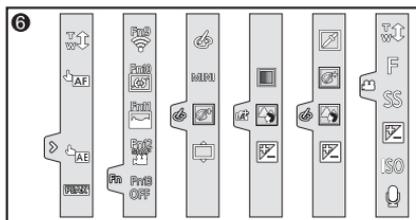
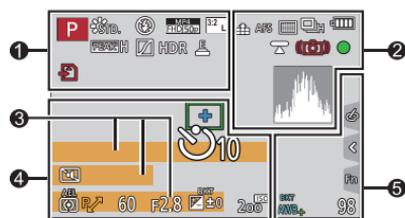
<http://loilo.tv/product/20>

- Per ulteriori informazioni su come utilizzare LoiLoScope e sul suo ambiente operativo, leggere il manuale LoiLoScope disponibile per lo scaricamento sul sito web.

Elenco delle indicazioni visualizzate sul monitor o nel mirino

• Le immagini seguenti sono esempi di quando la schermata della visualizzazione è impostata su [] (stile del monitor) nel monitor.

Durante la registrazione



1	P	Modalità di registrazione (→22)
	C 1	Impostazione personalizzata
	STD.	[Stile foto] (→60)
	⚡	Impostazione del flash (→48)
	MPA FHD/50p	[Formato Rec]/ [Qualità reg.] (→50)
	SNAP 4SEC	[Snap Movie]
	3:2 L	[Formato] (→58)/ [Dim. immag.] (→59)
	STD.	Dimensioni immagine (Modalità Scatto panorama)
	+	Schermata di regolazione dell'effetto dell'immagine (Filtro)
	EXPS	Tipi di effetti dell'immagine (Filtro)
	📄	Scheda (visualizzata solo durante la registrazione)
	XXmXXs	Tempo di registrazione trascorso*1
	📷	Indicatore di registrazione simultanea (Quando si intende riprendere foto mentre si registra un filmato)
	LVF/ MON AUTO	Commutazione automatica tra il mirino e il monitor (→19)
	PEAK H	[Peaking]
	☑	[Intensifica ombra]
	HDR	[HDR]/[iHDR]
	📷	[Esposizione Multipla]
	E	Otturatore elettronico

6	📷	Ripresa di immagini durante la registrazione di filmati (Priorità foto)
	⚠	Indicatore di surriscaldamento (→40, 42, 49)
2	📊	[Qualità] (→59)
	120fps 100fps	[Filmato alta velocità]
	AFS	Modalità di messa a fuoco (→31, 33)
	BKT AFS	Variazione a forcella della messa a fuoco (→47)
	📊	[Modalità AF] (→32)
	📷	[Trascina messa a fuoco] ([Snap Movie])
	👁	[Riconosc. viso]
	AFL	Blocco AF (→34)
	📷	Scatto a raffica (→38)
	📷	[FOTO 4K] (→39)
	📷	[Post Focus] (→42)
	📷	[Ripresa Time Lapse] (→44)
	📷	[Animaz. Stop Motion] (→45)
	🕒	[Autoscatto] (→38)
	🔋	Indicatore della batteria
	AF 📷	Registrazione macro (→32)
	📷	[Scatto a livello]
	📷	[Stabilizz.] (→62)
	📷	Avviso jitter
	●	Messa a fuoco (si illumina in verde). (→20)/ Stato della registrazione (si illumina in rosso) (→49)

	Messa a fuoco (in condizioni di scarsa illuminazione)
	Messa a fuoco (AF luce stelle)
	Stato della connessione Wi-Fi
	Stato della connessione Bluetooth (→70)
GPS	Registrazione della località (→74)
	Istogramma

③

Nome*2

Giorni di viaggio trascorsi*3

Età in anni/mesi*2

Località*3

Data/ora corrente*3

Impostazione destinazione di viaggio*3: 

Esposimetro

Zoom (→21)

④

	Area AF
+	Punto della misurazione esposimetrica spot (→61)
+	[Indicatore centro]
	[Autoscatto] (→38)
	[Microf. zoom]
	[Disp. Livello reg. audio]
	Microfono esterno
	[Modalità silenziosa] (→62)
LMT OFF	[Limitator. livello reg. aud] ([OFF])
AEL	Blocco AE (→34)
	[Mod. esposim.] (→61)
	Variazione del programma
60	Tempo di esposizione
F2.8	Valore di apertura
BKT F2.8	Variazione a forcella del diaframma (→47)
BKT	Compensazione esposizione (→34)
	Variazione a forcella dell'esposizione (→47)
	Luminosità (esposizione) (→30)
	Aiuto per l'esposizione manuale
	Sensibilità ISO (→35)

⑤

AWBc	Bilanciamento del bianco (→36)
BKT AWB+	Variazione a forcella del bilanciamento del bianco (→37)
	Regolazione precisa del bilanciamento del bianco (→37)
	Colorazione
98	Numero di foto registrabili
r20	Numero massimo di immagini che possono venire riprese continuamente
RXXmXXs	Tempo di registrazione disponibile*1

⑥

Scheda sensibile al tocco

	Zoom a tocco
	Tocco-scatto (→26)
	AF a tocco (→26)
	[AE touch] (→26)
	[Peaking]
	Tasti funzione (→28)
	Colorazione (→30)
	Funzione di controllo della sfocatura (→30)
	Luminosità (esposizione) (→30)
	Tipo di sfocatura ([Miniature effetto])
	[Punto colore]
	[Bagliore]
	Schermata di regolazione dell'effetto dell'immagine (Filtro)
	Effetti dell'immagine attivati o disattivati
MINI	Effetti delle immagini (Filtro)
F	Valore di apertura del diaframma (→51)
SS	Tempo di esposizione (→51)
ISO	Sensibilità ISO (→51)
	[Regol. livello reg. audio] (→51)

■ Informazioni di registrazione sul monitor



1

P	Modalità di registrazione (→22)
1/60	Tempo di esposizione
F2.8	Valore di apertura del diaframma
	Indicatore della batteria

2

ISO 200	Sensibilità ISO (→35)
	Compensazione esposizione (→34)
	Variazione a forcella dell'esposizione (→47)
	Luminosità (esposizione) (→30)
	Aiuto per l'esposizione manuale
	Impostazione del flash (→48)

3

	[Sing.] (→38)
	[Scatto a raff.] (→38)
	[FOTO 4K] (→39)
	[Post Focus] (→42)
	[Ripresa Time Lapse] (→44)
	[Animaz. Stop Motion] (→45)

	[Autoscatto] (→38)
AFS	Modalità di messa a fuoco (→31, 33)
	[Modalità AF] (→31)
	[Qualità] (→59)
	[Formato] (→58)/ [Dim. immag.] (→59)
	Wi-Fi/Bluetooth (→68)
Fn	Impostazione dei tasti funzione (→28)

4

	[Stile foto] (→60)
AWB	Bilanciamento del bianco (→36)
	Variazione a forcella del bilanciamento del bianco (→37)
	Regolazione precisa del bilanciamento del bianco (→37)
	[i.Dinamico]
	[Mod. esposim.] (→61)
98	Numero di foto registrabili
r20	Numero massimo di immagini che possono venire riprese continuamente
RXXmXXs	Tempo di registrazione disponibile*1

*1 [m] ed [s] indicano "minuti" e "secondi".

*2 Questa indicazione viene visualizzata per circa 5 secondi quando la fotocamera viene accesa, se è attivata l'impostazione [Impost. profilo].

*3 Questa indicazione viene visualizzata per circa 5 secondi quando la fotocamera viene accesa, dopo aver impostato l'orologio e dopo il passaggio dalla modalità di riproduzione alla modalità di registrazione.

- Le informazioni visualizzate, ad esempio gli istogrammi, i livelli di ingrandimento e i valori numerici, sono solo a scopo di riferimento.

Domande e risposte per la risoluzione dei problemi

- L'esecuzione della funzione [Azzera] nel menu [Setup] potrebbe risolvere il problema.
- Ulteriori informazioni sono fornite nelle "Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate (formato PDF)". Consultarle insieme alle informazioni contenute nella presente sezione.

L'indicatore di carica lampeggia.

- La batteria viene caricata in un luogo dove la temperatura è estremamente alta o bassa.
→ **Ricollegare il cavo di collegamento USB (in dotazione) e riprovare a caricare la batteria in un luogo in cui la temperatura ambiente sia compresa tra 10 °C e 30 °C (le condizioni di temperatura si applicano anche alla batteria stessa).**
- La carica non è possibile se la capacità di alimentazione del computer è bassa.

La fotocamera non funziona anche se viene accesa. La fotocamera si spegne non appena viene accesa.

- La batteria deve essere ricaricata.
→ Caricare la batteria. (→16)

La batteria si scarica rapidamente.

- Quando è stata selezionata la funzione [] ([Pre-scatto a raff. 4K]), la batteria si scarica più velocemente. Selezionare [] ([Pre-scatto a raff. 4K]) solo durante la registrazione.

Vengono registrate immagini multiple anche se si preme una sola volta il pulsante di scatto.

Controllare le impostazioni seguenti. Qualora sia applicata un'impostazione qualsiasi tra queste, verranno riprese immagini multiple.

- La modalità di avanzamento è impostata su un valore diverso da [Sing.]. (→38)
→ Impostare la modalità di avanzamento su [Sing.].
- È impostata la registrazione con variazione a forcilla (bracket). (→46)
→ Qualora una qualsiasi delle icone [BKT] (ad es. [±0], [F2.8], [AFS], [AWB], e così via) sia visualizzata sullo schermo, è impostata la registrazione con variazione a forcilla (bracket). Sotto la voce [Bracket] nel menu [Reg], impostare [Tipo Bracket] su [OFF].

La messa a fuoco non è corretta.

- Il soggetto è fuori dalla gamma di messa a fuoco.
- La funzione [Priorità focus/rilascio] è impostata su [RELEASE]. (→57)
- La funzione [AF puls.scatto] è impostata su [OFF]. (→57)
- La funzione Blocco AF è impostata in modo inappropriato. (→34)
- Qualora siano presenti ditate o sporco sull'obiettivo, la messa a fuoco potrebbe venire impostata sull'obiettivo, anziché sul soggetto.

Le immagini registrate sono sfocate. La funzione dello stabilizzatore non è operativa.

- Il tempo di esposizione è più lento nei luoghi bui e la funzione dello stabilizzatore è meno efficace.
→ Quando si utilizza un tempo di esposizione più lento, utilizzare un treppiede e l'autoscatto (→38).

Sotto un'illuminazione quale quella delle lampade a fluorescenza e dei dispositivi di illuminazione a LED, potrebbero apparire righe o sfarfallii.

- Questa è una caratteristica dei sensori MOS, che fungono da sensori di cattura delle immagini della fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se si intende riprendere foto utilizzando l'otturatore elettronico, potrebbe essere possibile ridurre le strisce impostando un tempo di esposizione più lento.
- Quando si vedono sfarfallii o strisce evidenti sotto un'illuminazione quale quella delle lampade a fluorescenza o dei dispositivi di illuminazione a LED nella modalità di registrazione di filmati, è possibile ridurre lo sfarfallio o le strisce impostando [Riduz. sfarf.] (→57) e correggendo il tempo di esposizione. È possibile impostare il tempo di esposizione manualmente nella modalità Video creativa. (→22)

Il soggetto appare distorto nelle immagini.

- Se si riprende un'immagine di un soggetto in movimento nella modalità di otturatore elettronico, nella modalità di registrazione di filmati oppure nella modalità di registrazione di foto 4K, il soggetto nell'immagine in alcuni casi potrebbe risultare distorto. Ciò è una caratteristica dei sensori MOS, che servono come sensori di rilevamento della fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.

La luminosità o il colore delle immagini registrate sono diversi dalla realtà.

- L'aumento del tempo di esposizione quando si registra sotto le lampade a fluorescenza o i dispositivi di illuminazione a LED, ecc., potrebbe introdurre dei leggeri cambiamenti di luminosità e colore. Questi risultano dalle caratteristiche della sorgente di luce e non indicano un malfunzionamento.
- Quando si registrano soggetti in luoghi estremamente chiari o con l'illuminazione delle lampade a fluorescenza, dispositivi di illuminazione a LED, lampade al mercurio, illuminazione al sodio, ecc., i colori e la luminosità dello schermo potrebbero cambiare o sullo schermo potrebbero apparire righe orizzontali.

La registrazione delle foto 4K si arresta prima della fine.

- Quando la temperatura ambiente è elevata o viene effettuata continuamente la registrazione con la funzione Foto 4K, la fotocamera potrebbe visualizzare l'indicazione [△] e arrestare la registrazione. Attendere che la fotocamera si raffreddi.

Non si riesce a registrare filmati.

- Quando si utilizza una scheda di grande capacità, potrebbe non essere possibile riprendere un'immagine per qualche secondo dopo aver acceso la fotocamera.

La registrazione dei filmati in corso si arresta.

- Quando la temperatura ambiente è elevata o si registra continuamente un filmato, la fotocamera potrebbe visualizzare l'indicazione [△] e arrestare la registrazione. Attendere che la fotocamera si raffreddi.
- La classe di velocità di una scheda richiesta varia a seconda delle impostazioni [Formato Rec] e [Qualità reg.] di un filmato. Accertarsi di utilizzare una scheda della classe di velocità consigliata (→12).

Talvolta la regolazione della messa a fuoco con la modalità di messa a fuoco automatica risulta difficile, durante la registrazione di filmati 4K.

- Questa eventualità può verificarsi quando si riprende un'immagine riducendo la velocità di messa a fuoco automatica per regolare la messa a fuoco con alta precisione. Non si tratta di un malfunzionamento.

Non c'è il lampo del flash.

- Il flash diventa inutilizzabile nei casi seguenti.
 - Il flash è chiuso. (→48)
 - Il flash viene impostato su [☹] (Flash forzato disattivato).
- Il flash viene fissato su [☹] (flash forzato disattivato) nei casi seguenti:
 - Durante la registrazione di filmati
 - Durante la registrazione di foto 4K
 - Quando si intende registrare utilizzando la funzione [Post Focus]
 - Quando si utilizza l'otturatore elettronico
 - Quando [HDR] è impostato su [ON]
 - Quando [Modalità silenziosa] è impostato su [ON]
 - Quando è impostato un effetto dell'immagine in [Effetto filtro] nella funzione [Impostazioni filtro]
- Impostare [Tipologia di otturatore] su [AUTO] o [MSHTR]. (→56)
- Impostare [Modalità silenziosa] su [OFF]. (→56)

Il monitor o il mirino si spegne anche se la fotocamera è accesa.

- Qualora non venga eseguita alcuna operazione durante il periodo di tempo impostato, si attiva la funzione [LVF/Monitor auto off] (→19), e il monitor o il mirino si spegne.
- Quando una mano o un oggetto sono vicini al sensore oculare, la modalità di visualizzazione sul monitor potrebbe venire commutata sulla modalità di visualizzazione nel mirino. (→19)

Non si possono vedere le immagini. Non ci sono immagini registrate.

- Non è inserita una scheda nella fotocamera.
- Il nome del file dell'immagine è stato cambiato su un computer? In tal caso, esso non può essere riprodotto con la fotocamera.
→ Si consiglia di utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO" (→75) per scrivere le immagini dal PC alla scheda.
- Impostare [Modo Play] su [Play Normale]. (→58)

Non si riesce a stabilire una connessione Wi-Fi. Le onde radio vengono disconnesse. Il punto di accesso wireless non viene visualizzato.**Suggerimenti generali per l'utilizzo di una connessione Wi-Fi**

- Utilizzare la funzione entro il raggio di comunicazione della rete LAN wireless.
- Si sta utilizzando nelle vicinanze un apparecchio, ad esempio un forno a microonde, un telefono cordless, e così via, che utilizza la frequenza di 2,4 GHz?
→ Le onde radio potrebbero venire interrotte, quando si utilizzano questi apparecchi contemporaneamente. Utilizzarli a una distanza sufficiente dal dispositivo.
- Quando l'indicatore della batteria lampeggia in rosso, la connessione con altri apparecchi potrebbe non avviarsi, oppure la connessione potrebbe interrompersi (viene visualizzato un messaggio quale [Errore di comunicazione]).
- Quando la presente unità viene collocata su un tavolo o una mensola di metallo, la connessione potrebbe non venire stabilita facilmente. Utilizzare la fotocamera a distanza dalle superfici in metallo.

Informazioni relative a un punto di accesso wireless

- Controllare se il punto di accesso wireless a cui connettersi sia operativo.
- Controllare la condizione delle onde radio del punto di accesso wireless.
→ Eseguire la connessione a una distanza inferiore dal punto di accesso wireless.
→ Spostare l'ubicazione o cambiare l'angolazione del punto di accesso wireless.
- Il punto di accesso wireless potrebbe non venire visualizzato anche se sono presenti le onde radio, a seconda delle impostazioni del punto di accesso wireless.
→ Spegnerne il punto di accesso wireless e quindi riaccenderlo.
- L'SSID di rete del punto di accesso wireless è impostato per non consentire la trasmissione?
→ Il punto di accesso wireless potrebbe non venire rilevato, qualora sia impostato per non trasmettere. Immettere e impostare l'SSID di rete. In alternativa, impostare l'SSID di rete del punto di accesso wireless in modo tale da consentire la trasmissione.

La trasmissione di un'immagine al servizio WEB richiede tempo.

La trasmissione dell'immagine si interrompe a metà. Non si riesce a trasmettere un'immagine.

- Le dimensioni dell'immagine sono troppo grandi?
→ Trasmettere dopo aver diviso il filmato con [Dividi film].
→ Ridurre le dimensioni dell'immagine con [Dimensioni], quindi inviarla.
- La trasmissione potrebbe richiedere un tempo più lungo quando la distanza dal punto di accesso wireless è lunga.
→ Trasmettere a una distanza inferiore dal punto di accesso wireless.
- Il formato file dell'immagine che può essere inviata varia a seconda della destinazione.

Si sentono dei rumori meccanici dall'obiettivo.

- Quando la fotocamera viene accesa o spenta, si fa muovere l'obiettivo oppure viene eseguita un'operazione con il diaframma, è possibile che si senta un rumore del genere. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Quando la luminosità cambia dopo un'operazione di zoom o dopo lo spostamento della fotocamera, l'obiettivo potrebbe produrre un rumore durante la regolazione del diaframma. Non si tratta di un malfunzionamento.

Lo zoom si arresta immediatamente.

- Quando si utilizza lo zoom ottico extra, la zoomata si arresta temporaneamente. Non si tratta di un malfunzionamento.

La fotocamera è calda.

- La fotocamera potrebbe riscaldarsi durante l'uso, ma ciò non ha alcun effetto sulle prestazioni o la qualità.

L'orologio non è corretto.

- Qualora non si utilizzi la fotocamera per un periodo di tempo prolungato, l'orologio potrebbe venire riportato ai valori predefiniti.
→ Reimpostare l'orologio (→18).

Dati tecnici

Fotocamera digitale: Informazioni per la sua sicurezza

Alimentazione	CC 8,4 V (8,4 V ---)
Assorbimento di corrente	1,9 W (Durante la registrazione con il monitor) 2,9 W (Durante la registrazione con il mirino) 1,5 W (Durante la riproduzione con il monitor) 1,5 W (Durante la riproduzione con il mirino)
Pixel effettivi fotocamera	20.100.000 pixel
Sensore immagine	Sensore MOS da 1", numero totale di pixel 20.900.000 pixel Filtro colori primari
Obiettivo	Zoom ottico 16x f=da 9,1 mm a 146 mm (equivalente per le fotocamere a pellicola 35 mm: da 25 mm a 400 mm) Max. grandangolo: da F2.8 a F11 Max. teleobiettivo: da F4.0 a F11
Stabilizzatore immagine	Metodo ottico
Gamma di messa a fuoco	AF: Da 30 cm (max. grandangolo)/1 m (max. teleobiettivo) a ∞ Macro AF/MF/Auto Intelligente/Filmato: Da 3 cm (max. grandangolo)/1 m (max. teleobiettivo) a ∞
Sistema otturatore	Otturatore elettronico + otturatore meccanico
Illuminazione minima	9 lx circa (quando si utilizza la funzione i-bassa luminosità, il tempo di esposizione è di 1/25° di secondo)
Tempo di esposizione	Foto: B (Bulb) (max. 120 secondi circa), Da 60 secondi a 1/4000° di secondo (Quando si utilizza l'otturatore meccanico), Da 1 secondo a 1/16000° di secondo (Quando si utilizza l'otturatore elettronico) Filmato: Da 1/2 secondo a 1/16000° di secondo (Quando la funzione [Mod. esposiz.] è impostata su [M] in modalità Video creativa ed è selezionato [MF]), Da 1/25° di secondo a 1/16000° di secondo (In condizioni diverse da quelle indicate sopra)
Esposizione (AE)	AE programmata (P)/AE a priorità di diaframma (A)/ AE a priorità di tempi (S)/Esposizione manuale (M) Compensazione esposizione (passi di 1/3 EV, da -5 EV a +5 EV)

Mod. esposim.	Multipla/Ponderata al centro/Spot
Monitor	LCD TFT da 3,0" (3:2) (circa 1.240.000 punti) (rapporto del campo visivo pari al 100% circa) Schermo tattile
Mirino	Mirino Live OLED da 0,39" (4:3) (circa 2.360.000 punti) (rapporto del campo visivo pari al 100% circa) [Circa 0,74x (equivalente nel formato delle fotocamere a pellicola 35 mm), con obiettivo da 50 mm a infinito; -1,0 m ⁻¹] (con regolazione diottrica da -4 a +4 diottrie)
Flash	Flash incorporato a comparsa AUTO, AUTO/Riduzione occhi rossi, Attivazione forzata, Attivazione forzata/Riduzione occhi rossi, Sincronizzazione su tempi lenti, Sincronizzazione su tempi lenti/Riduzione occhi rossi, Disattivazione forzata
Microfoni	Stereo
Altoparlante	Monofonico
Supporto di registrazione	Scheda di memoria SD/Scheda di memoria SDHC*/ Scheda di memoria SDXC* * Scheda UHS-I UHS con classe di velocità 3
Formato file registrazione	
Foto	RAW/JPEG (basato sul Design rule for Camera File system, basato sullo standard Exif 2.31)
Foto in formato 4K	MP4
Filmato	AVCHD Progressive/AVCHD/MP4
Formato di compressione audio	AVCHD: Dolby Audio™ (2 canali) MP4: AAC (2 canali)
Interfaccia	
[MIC]	Presca Ø 3,5 mm
[REMOTE]	Presca Ø 2,5 mm
[HDMI]	Micro HDMI tipo D
[USB/CHARGE]	USB 2.0 (Alta velocità)/USB 2.0 Micro-B Non è possibile scrivere i dati provenienti dal PC sulla fotocamera utilizzando il cavo di collegamento USB.
Dimensioni	Circa 136,2 mm (Largh.) × 97,2 mm (Alt.) × 131,5 mm (Prof.) (parti sporgenti escluse)
Peso	Con scheda e batteria: Circa 810 g Scheda e batteria escluse: Circa 758 g
Temperatura di esercizio	0 °C a 40 °C
Umidità permmissibile	Da 10%RH a 80%RH

■ Trasmettitore senza fili

LAN senza fili

Standard di conformità	IEEE 802.11b/g/n (protocollo standard per LAN wireless)
Gamma di frequenze utilizzata (frequenza centrale)	Da 2412 MHz a 2462 MHz (da 1 a 11 canali)
Metodo di cifratura	WPA™/WPA2™ compatibile Wi-Fi
Metodo di accesso	Modalità infrastruttura

Funzione Bluetooth

Standard di conformità	Bluetooth ver. 4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE))
Gamma di frequenze utilizzata (frequenza centrale)	Da 2402 MHz a 2480 MHz

■ Adattatore CA

(Panasonic VSK0815K): Informazioni per la sua sicurezza

Ingresso:	110 V – 240 V ~ 50/60 Hz 0,25 A
Uscita:	5,0 V --- 1,8 A

- Potete trovare maggiori informazioni sull'efficienza energetica del prodotto sul nostro sito web, www.panasonic.com, inserendo il numero di modello nella maschera di ricerca.

■ Pacco batteria (ioni di litio)

(Panasonic DMW-BLC12E): Informazioni per la sua sicurezza

Tensione/capacità:	7,2 V/1200 mAh
---------------------------	----------------

I simboli sul presente prodotto (inclusi gli accessori) rappresentano quanto segue:

~	CA
---	CC
	Apparecchiatura di Classe II (la costruzione del prodotto è a doppio isolamento.)

I dati tecnici sono soggetti a modifica senza preavviso.

Lettura delle Istruzioni d'uso (formato PDF)

Istruzioni d'uso più dettagliate sono disponibili in "Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate (formato PDF)". Per leggerle, scaricarle dal sito web.

<https://panasonic.jp/support/dsc/oi/index.html?model=DC-FZ10002&dest=EG>



- Fare clic sulla lingua desiderata.

■ Conferma degli URL e dei codici QR con la fotocamera

MENU →  **[Setup]** → **[Manuale online]**

Impostazioni: [Visualizza URL] / [Visualizza codice QR]

- L'URL o il codice QR viene visualizzato sul monitor della fotocamera.
- Per leggere o stampare le Istruzioni d'uso (formato PDF) è necessario Adobe Reader. È possibile scaricare e installare una versione di Adobe Reader utilizzabile con il proprio sistema operativo dal sito web seguente (al febbraio del 2019).
<http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2.html>

Questo prodotto comprende il seguente software:

- (1) Il software sviluppato in modo indipendente da o per Panasonic,
- (2) Il software di proprietà di soggetti terzi e fornito in licenza a Panasonic,
- (3) il software concesso in licenza in base a GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) il software concesso in licenza in base a GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), e/o

(5) software open source diverso dal software concesso in licenza in base a GPL V2.0 e/o LGPL V2.1. Il software classificato come (3) - (5) viene distribuito con la speranza che possa essere utile, ma **SENZA ALCUNA GARANZIA**, senza neanche la garanzia implicita di **COMMERCIALIZZABILITÀ** o **DI IDONEITÀ ALL'USO PER SCOPI PARTICOLARI**. Consultare i termini e le condizioni dettagliati visualizzati selezionando **[MENU/SET]** → **[Setup]** → **[Version disp.]** → **[Software info]**.

Almeno tre (3) anni dopo la consegna di questo prodotto, Panasonic fornirà a qualsiasi terza parte che ci contatterà alle informazioni di contatto fornite sotto, per un costo non superiore al nostro costo per effettuare fisicamente la distribuzione del codice sorgente, una copia completa leggibile da una macchina del codice sorgente corrispondente coperto da GPL V2.0 o LGPL V2.1, oltre alla relativa dichiarazione di riserva del diritto d'autore.

Informazioni di contatto: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

Il codice sorgente e la dichiarazione di riserva del diritto d'autore sono disponibili gratuitamente anche presso il nostro sito web indicato di seguito.

<https://panasonic.net/cns/oss/index.html>

- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- HDAVI Control™ è un marchio di fabbrica della Panasonic Holdings Corporation.
- “AVCHD”, “AVCHD Progressive” e il logo “AVCHD Progressive” sono marchi di Panasonic Holdings Corporation e Sony Corporation.
- Dolby, Dolby Audio e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.
- Adobe è un marchio o marchio registrato di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Pentium è un marchio di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Windows è un marchio o un marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- iMovie, Mac, OS X e macOS sono marchi di fabbrica della Apple Inc., registrati negli U.S. e in altri Paesi.
- iPad, iPhone, iPod e iPod touch sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.
- Google, Google Play e Android sono marchi di Google LLC.
- Il marchio denominativo Bluetooth® e i loghi sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Panasonic Holdings Corporation è concesso in licenza. Altri marchi e nomi di marchi sono di proprietà dei rispettivi proprietari.
- Il logo Wi-Fi CERTIFIED™ è un marchio di certificazione della Wi-Fi Alliance®.
- Il logo Wi-Fi Protected Setup™ è un marchio di certificazione della Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi®” è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi Protected Setup™”, “WPA™” e “WPA2™” sono marchi della Wi-Fi Alliance®.
- QR Code è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED.
- Questo prodotto utilizza “DynaFont”, di DynaComware Corporation. DynaFont è un marchio registrato di DynaComware Taiwan Inc.
- Altri nomi, nomi di aziende e nomi di prodotti menzionati del presente manuale sono marchi o marchi registrati delle relative aziende.



Fabbricato da:

Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd.

1-10-12, Yagumo-higashi-machi, Città di Moriguchi, Osaka, Giappone

Importatore:

Panasonic Marketing Europe GmbH

Rappresentante autorizzato nell'UE:

Panasonic Testing Centre

Winsbergring 15, 22525 Amburgo, Germania



Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd.

Web Site: <http://www.panasonic.com>

© Panasonic Entertainment & Communication Co., Ltd. 2019