



*Music Method*

# SONGS

7 NOTE 7 COLOUR

1 2 3 4 5 6 7

**BONTEMPI**®

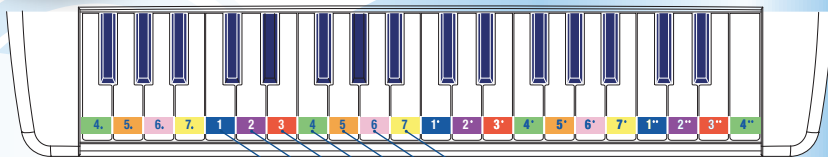


## Index

1. JINGLE BELLS
2. HAPPY BIRTHDAY
3. LONDON BRIDGE
4. WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
5. FRA' MARTINO
6. OH SUSANNA!
7. ODE TO JOY (*INNO ALLA GIOIA • L'HYMNE A LA JOIE*)
8. SILENT NIGHT (*DOUCE NUIT • STILLE NACHT • ASTRO DEL CIEL*)
9. ALOUETTE
10. MARY HAD A LITTLE LAMB
11. MY DARLING CLEMENTINE
12. JOHN BROWN'S BODY
13. CIELITO LINDO
14. KATJUSCHA
15. RONDÒ
16. MINUETTO
17. SANTA LUCIA
18. SUR LE PONT D'AVIGNON
19. OH! TANNENBAUM (*OH! CHRISTMAS TREE*)
20. RED RIVER VALLEY
21. AURA LEE
22. WIEGENLIED (*NINNA NANNA*)
23. OLD MCDONALD HAD A FARM
24. LIGHTLY ROW

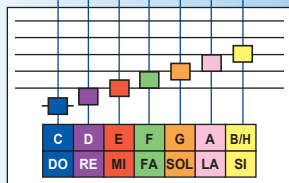


# Music Method



Sul fronte dello strumento, sopra o sotto ai tasti, è posta una placchetta con numeri e colori in corrispondenza di ogni tasto bianco. Come si può vedere dalla tabella, ogni numero e ogni colore corrispondono ad una nota musicale.

Nella parte centrale (ottava centrale) della tastiera i numeri e i colori sono:



a cui corrispondono le note

**DO RE MI FA SOL LA SI**  
(notazione latina)

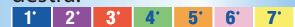
**C D E F G A B**  
(notazione anglosassone)

**C D E F G A H**  
(notazione tedesca).

Nell'ottava più bassa i colori sono gli stessi ma i numeri hanno un puntino in basso a destra:



Nell'ottava più alta i numeri hanno un puntino in alto a destra:



Infine nell'ottava ancora più alta i numeri hanno due puntini in alto a destra:



## COME SUONARE UNA CANZONE CON IL METODO "7 NOTE 7 COLORI"

Ogni canzone è caratterizzata da quadratini nei quali sono indicati un colore e un numero:

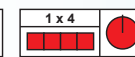
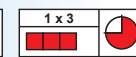
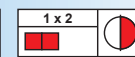


Per suonare la canzone premi i tasti dello strumento che corrispondono ai colori e ai numeri riportati nella canzone.

## COME ESEGUIRE IL TEMPO DI UNA CANZONE

Nella canzone, ogni nota può essere tenuta per un tempo più o meno lungo a seconda di quanti quadratini seguono il numero.

Es: **3** = 1 battito: tenere premuta la nota **3** per il tempo di un battito (ad esempio, battere il piede una volta e poi rilasciare il tasto);



Es: **3** = 2 battiti: tenere premuta la nota **3** per il tempo di due battiti (ad esempio, battere il piede due volte e poi rilasciare il tasto);

Es: **3** = 3 battiti: tenere premuta la nota **3** per il tempo di tre battiti (ad esempio, battere il piede tre volte e poi rilasciare il tasto. E così via.



# Jingle Bells

3 3 3 3 3 3 3

Jin - gle bells! Jin - gle bells!

3 5 1 2 3

Jin - gle all the way! \_\_\_\_\_

4 4 4 4 4 3 3 3

Oh what fun it is to ride in a

3 2 2 3 2 5

one horse o - pen sleigh! oh! in a

5 5 4 2 1

one horse o - pen sleigh!



# Happy Birthday

1 1 2 1 4 3

Hap - py birth - day to you \_\_\_\_\_

1 1 2 1 5 4

hap - py birth - day to you \_\_\_\_\_

1 1 1 6 4 3 2

hap - py birth - day dear .....

6 6 6 4 5 4

hap - py birth - day to you. \_\_\_\_\_



## London Bridge

2 3 2 1 7. 1 2

Lon - don Bridge is fal - ling down,

6. 7. 1 7. 1 2

fal - ling down, fal - ling down,

2 3 2 1 7. 1 2

Lon - don Bridge is fal - ling down,

6. 2 7. 5.

my fair la - dy.



## Oh! When the saints go marching in

1 3 4 5 1 3 4 5

Oh when the saints go march-ing in,

1 3 4 5 3 1 3 2

oh when the saints go march -ing in,

3 3 2 1 1 3

oh, Lord, I want to be in

5 5 4

that num - ber

3 4 5 3 1 2 1

when the saints go march - ing in.





# Frère Jacques • Fra' Martino

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
Frè - re	Jac - ques,	frè - re	Jac - ques,				
<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>		
dor - mez	vous? _____	dor - mez	vous? _____				
<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		
Son - nez	les	ma - ti - nes					
<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		
Son - nez	les	ma - ti - nes					
<b>2</b>	<b>5.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>5.</b>	<b>1</b>		
Ding	Ding	Dong!	Ding	Ding	Dong!		



# Oh! Susanna

<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>				
<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>



# Ode to joy • Inno alla gioia

3 3 4 5 5 4 3 2

1 1 2 3 3 2 2

3 3 4 5 5 4 3 2

1 1 2 3 2 1 1

2 2 3 1 2 3 4 3 1

2 3 4 3 2 1 2 5.

3 3 4 5 5 4 3 2

1 1 2 3 2 1 1



*Silent night • Stille Nacht • Astro del ciel*

5 6 5 3  
Stil - le Nacht! \_\_\_\_\_

5 6 5 3  
Hei - li - ge Nacht! \_\_\_\_\_

2 2 7  
Al - les schläft; \_\_\_\_\_

1 1 5  
ein - sam wacht \_\_\_\_\_

6 6 1 7 6  
Nur das trau - te

5 6 5 3  
hei - li - ge Paar. \_\_\_\_\_

6 6 1 7 6  
Hol - der Kna - be im

5 6 5 3  
lo - ckig - ten Haar,

2 2 4 2 7  
Schla - fe in himm - li - scher

1 3  
Ruh! \_\_\_\_\_

1 5 3 5 4 2  
Schla - fe in himm - li - scher

1  
Ruh! \_\_\_\_\_





# Alouette

5 6 7 7 6 5 6 7 5 2

A - lou - et - te gen - tille A - lou - et - te

5 6 7 7 6 5 6 7 5

A - lou - et - te Je t'y plu - me - rai \_\_\_\_\_

5 5 5 6 7 1 2 2 3 2 1 7 6 5

Je t'y plu - me - rai la tête, je t'y plu - me - rai la tête.

5 5 5 6 7 1 2 2 3 2 1 7 6 5

Je t'y plu - me - rai la tête, je t'y plu - me - rai la tête.

2 2 2 2 2 2 2 2 2

Et la tête, et la tête, A - lou - ette

2 2 2 2

A - lou - ette. Oh! \_\_\_\_\_

5 6 7 7 6 5 6 7 5 2

A - lou - et - te gen - tille A - lou - et - te

5 6 7 7 6 5 6 7 5

A - lou - et - te Je t'y plu - me - rai \_\_\_\_\_



# Mary had a little lamb

6 5 4 5 6 6 6  
 Ma - ry had a lit - tle lamb

5 5 5 6 1 1  
 lit - tle lamb lit - tle lamb

6 5 4 5 6 6 6 6  
 Ma - ry had a lit - tle lamb it's

5 5 6 5 4  
 fleece was white as snow.



# My darling Clementine

1 1 1 5. 3 3 3 1  
 Oh my Dar - ling, oh my Dar - ling

1 3 5 5 4 3 2  
 Oh my Dar - ling Cle - men - tine\_\_\_\_,

2 3 4 4 3 2 3 1  
 you are lost and gone fo - re - ver,

1 3 2 5. 7 2 1  
 dread-ful sor - ry, Cle - men - tine\_\_\_\_.



# John Brown's body

5 5 3 5 1 2 3 3 3 2 1  
John Brown's bo - dy lies a-mould-'ring in the grave\_\_\_\_

6 6 1 7 1 6 5 6 5 4 3  
John Brown's bo - dy lies a-mould-'ring in the grave\_\_\_\_

5 5 3 5 1 2 3 3 3 2 1  
John Brown's bo - dy lies a-mould-'ring in the grave

1 2 2 1 7 1  
his soul is march - ing on\_\_\_\_\_

5 4 3 5 1 2 3 1  
Glo - ry glo - ry hal - le - lu - ja!\_\_\_\_

6 7 1 7 1 6 5 3  
Glo - ry glo - ry hal - le - lu - ja!\_\_\_\_

5 4 3 5 1 2 3 1  
Glo - ry glo - ry hal - le - lu - ja!\_\_

1 2 2 1 7 1  
his soul is march - ing on\_\_\_\_\_



## Cielito Lindo

**1** **1** **6** **7** **5** **1** **1** **6** **7** **5**  
E - se lu - nar que tie - nes Cie - li - to

**1** **1** **6** **7** **5** **4** **2** \_\_\_\_\_  
Lin - do, jun - to a la bo - ca \_\_\_\_\_

**7** **7** **7** **6** **5** **4** **2** **2** **3** **4**  
No se lo\_\_ des a na - die, Cie - li - to

**5** **5** **5** **4** **3** **2** **1** \_\_\_\_\_  
Lin - do, que a mi me to - ca \_\_\_\_\_

**3** **2** **1** **6** \_\_\_\_\_  
Ah! ay! ay! ay! \_\_\_\_\_

**2** **2** **1** **3** **1** \_\_\_\_\_  
Can - ta y no llo - res \_\_\_\_\_

**5** **6** **5** **6** **6** **5** **4** **4** **2** **7** **5**  
por - que can - tan - do se a - le - gran, Cie - li - to

**6** **6** **5** **4** **5** **3** **1** \_\_\_\_\_  
lin - do, los co - ra - zo - nes \_\_\_\_\_



# Katjuscha

6 7 1̇ 6 1̇ 1̇ 7 6 7 3

7 1̇ 2̇ 7 2̇ 2̇ 1̇ 7 6

3̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6

4̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 7 6

3 4 5 6 5 6 7 1̇ 1̇ 4

4 5 7 6 5 5 4 4 3

3 4 5 6 5 6 7 1̇ 1̇ 4

4 5 7 7 6 6 5 5 6 7 1̇



## Rondò

1 2 3 4 5 4 3 2 1 7. 7.

1 7. 6. 7. 1 1 2 1 7. 1 2

2 3 4 5 6 5 4 3 2 5 5

4 3 2 1 4 3 2 1 7. 1



## Minuetto

5 1 2 3 4 5 1 1

6 4 5 6 7 1 1 1

4 5 4 3 2 3

4 3 2 1 2 3 2 1 7. 1





## Santa Lucia

5 5 1<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 7 7  
Sul ma - re luc - ci - ca \_\_\_\_\_

4 4 6 6 5  
l'a - stro d'ar - gen - to \_\_\_\_\_

3 6 5 5 4 4  
pla - ci - da è l'on - da \_\_\_\_\_

4 3 2 6 5  
pro - spe - ro il ven - to \_\_\_\_\_

3<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 7 6 2<sup>˙</sup>  
Ve - ni - te al - l'a - gi - le \_\_\_\_\_

2<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 6 5 5 1<sup>˙</sup>  
bar - chet - ta mi - a \_\_\_\_\_!

3<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup> 5 5 3 4 2<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup>  
San - ta Lu - ci - a \_\_\_\_\_!

2<sup>˙</sup> 3<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup> 2<sup>˙</sup> 1<sup>˙</sup>  
San - ta Lu - ci - a \_\_\_\_\_!



## Sur le pont d'Avignon

1 1 1 2 2 2  
Sur le pont d'A - vi - gnon,

3 4 5 1 7. 1 2 5.  
l'on y dan - se, l'on y dan - se,

1 1 1 2 2 2  
Sur le pont d'A - vi - gnon,

3 4 5 1 2 7. 1  
l'on y dan - se, tout en rond.

1 1 1 1 1 2 1  
Les beaux mes-sieurs font comme ç*i*

1 1 1 1 1 2 1  
et puis en - co - re comme ç*a*.

1 1 1 2 2 2  
Sur le pont d'A - vi - gnon,

3 4 5 1 7. 1 2 5.  
l'on y dan - se, l'on y dan - se,

1 1 1 2 2 2  
Sur le pont d'A - vi - gnon,

3 4 5 1 2 7. 1  
l'on y dan - se, tout en rond.



# Oh! Tannenbaum • Oh! Christmas tree

5. 1 1 1 2 2 3 3 3

Oh Tan - nen - baum, oh Tan - nen - baum,

3 2 3 4 7. 2 1

Wie treu sind dei - ne Blat - ter.

5 5 3 6 5 5 4 4

Du grunzt nicht nur zur Som - mer - zeit,

4 4 2 5 4 4 3 3

Nein auch im Win - ter wenn es schneit.

5. 1 1 1 2 2 3 3 3

Oh Tan - nen - baum, oh Tan - nen - baum,

3 2 3 4 7. 2 1

Wie treu sind dei - ne Blat - ter.



## Red river valley

2 5 7 7 7 7 6 7 6 5

From this val - ley they say you are go - ing \_\_\_\_\_

2 5 7 5 7 2 1 7 6

I shall miss you sweet face and sweet smile \_\_\_\_\_

2 1 7 7 6 5 6 7 2 1

of this val - ley they say you are tir - ed \_\_\_\_\_

3 3 2 5 7 6 7 6 5

and are look - ing to change for a while. \_\_\_\_\_



## Aura Lee

5. 1 7. 1 2 6. 2 1 7. 6. 7. 1

As the black-bird in the spring 'neath the wil-low tree, \_\_\_\_\_

5. 1 7. 1 2 6. 2 1 7. 6. 7. 1

sat and piped I heard him sing, sing-ing Au - ra Lee. \_\_\_\_\_

3 3 3 3 3 3 3 2 1 2 3

Au - ra Lee, Au - ra Lee maid of gol - den hair, \_\_\_\_\_

3 3 4 3 2 6. 2 1 1 7. 3 2 1

sun-shine came a-long with thee and swal-lows in the air. \_\_\_\_\_



# Wiegenlied • Ninna nanna

3 3 5 3 3 5

3 5 1̇ 7 6 6 5

2 3 4 2 2 3 4

2 4 7 6 5 7 1

1 1 1̇ 6 4 5

3 1 4 5 6 5

1 1 1̇ 6 4 5

3 1 4 3 2 1



# Old McDonald had a farm

1 1 1 5 6 6 5

Old Mac Don - ald had a farm

3 3 2 2 1 5

ee - i ee - i - o and

1 1 1 5 6 6 5

on this farm he had some chicks

3 3 2 2 1

ee - i ee - i - o



# Lightly row

5 3 3 4 2 2 1 2 3 4 5 5 5

5 3 3 4 2 2 1 3 5 5 3 3 3

2 2 2 2 2 3 4 3 3 3 3 3 4 5

5 3 3 4 2 2 1 3 5 5 1 1 1